

করিলেন। পাণ্ডুপুত্রগণ ও মৎস্যকেকয়মৃগয়গণ শিশুপালকে বধ
করিবার জন্য অস্ত্র উত্তত করিয়া উঠিল। শিশুপালও কৃষ্ণপক্ষীয়গণকে
ভৎসনা করিতে করিতে খড়্গ ও চর্ম্ম গ্রহণ করিয়া অগ্রসর হইল।
শ্রীকৃষ্ণ উঠিয়া স্বীয় পক্ষীয় রাজগণকে নিবৃত্ত করিয়া স্বয়ং চক্র দ্বারা
আক্রমণোত্তত শিশুপালের মস্তক দেহ হইতে বিচ্ছিন্ন করিয়া
কেলিলেন। মহা কোলাহলধ্বনি উত্থিত হইল, শিশুপালের অনুচর
রাজগণ প্রাণভয়ে পলায়ন করিল। তখন,

চৈত্বেদেহাখিতং জ্যোতির্বাষ্মদেবমুপাধিশং ।

পশু গাং সর্বভূতানামুদেব ভূবি খাচ্চ্যুত ॥ ১০।৭৪।৪৫

—আকাশচ্যুত উদ্ধার ত্রায় শিশুপালের দেহ হইতে উত্থিত জ্যোতি
সর্বজনসমক্ষে শ্রীকৃষ্ণের জ্যোতিতে প্রবেশ করিল।

যুধিষ্ঠির যজ্ঞশেষে ঋত্বিক ও সদস্যগণকে যথাবিধি পূজা করিয়া অবভূথ
স্নানাদি করিলেন। শ্রীকৃষ্ণ আরও কয়েকমাস ইন্দ্রপ্রস্থে রহিলেন, পরে
যুধিষ্ঠিরের অনিচ্ছাসত্ত্বেও তাঁহার অনুমতি লইয়া ভার্য্যা ও অমাত্যগণ
সহ দ্বারকায় প্রস্থান করিলেন।—রাজন্, বিপ্রশাপে সেই বৈকুণ্ঠবাসী-
দ্বয়ের পুনঃ পুনঃ জন্মগ্রহণের বৃত্তান্ত তোমাকে বলিলাম (৪১-৪২ ও
৮৯-৯০ পৃ: দেখুন)। পাণ্ডুসুতগণের প্রতি অসূয়া-পরবশ কুরুকুলের
ব্যাধিস্বরূপ দুর্য্যোধন ছাড়া অপর সকলেই সুখী হইয়া স্ব স্ব স্থানে
প্রস্থান করিলেন।

পরীক্ষিৎ জিজ্ঞাসা করিলেন, ভগবন্, দুর্য্যোধন ব্যতীত সকলেই
স্বস্ত হইয়াছিলেন, বলিলেন। রাজা দুর্য্যোধন কেন দুঃখিত হইলেন,
শুনিতে ইচ্ছা করি। শুকদেব বলিলেন, রাজন্, তোমার পিতামহের
ঐ মহাযজ্ঞে সকল বান্ধব, এমন কি দুর্য্যোধনাদিও প্রেমে বদ্ধ হইয়া
যজ্ঞের সকল কার্য্যে নিযুক্ত হইয়াছিলেন। ভীম রন্ধনশালায়, সহদেব
সমাগত ব্যক্তিদিগের অভ্যর্থনায়, নকুল দ্রব্যসামগ্রী আয়োজনে,
অর্জুন সকলের শুশ্রূষায়, শ্রীকৃষ্ণ পাদপ্রক্ষালনে, দ্রৌপদী অন্ন
পরিবেশনে, দুর্য্যোধন ধনাধ্যক্ষতায় এবং কর্ণ দানকার্য্যে নিযুক্ত
হইয়াছিলেন। বিদুর যুযুধান বিকর্ণ ভূরিশ্রবা বিভিন্ন কার্য্যের ভার

লইয়াছিলেন। চেদিরাজ শিশুপাল যখন শ্রীকৃষ্ণ-চরণে প্রবিষ্ট হইলেন, তখন গীত, বাজ, সৈন্য, রাজগণ, ঋষি, ঋত্বিক, এবং অন্যান্য দ্বিজ ও স্ত্রীগণে পরিবৃত্ত হইয়া রাজা যুধিষ্ঠির রথারোহণে দ্রৌপদীসহ আচমনান্তর গঙ্গায় স্নান করিলেন। বিচিত্র ভূষণে বিভূষিত পুরুষ ও স্ত্রী তৈল হরিদ্রা আর্দ্র কুঙ্কুমাди দ্বারা পরস্পরকে অভিষিক্ত করিলেন। আর্দ্রবসন-পরিহিতা স্বলিত-কবরী কুলস্ত্রীগণ দেবর ও সখীগণকে জলক্ষেপ করিতে লাগিল, বারাদ্বন্দ্বাগণও অমূলিপ্ত হইয়া এবং পুরুষগণকে অমূলিপ্ত করিয়া বিহার করিয়াছিল। ধর্মরাজ যুধিষ্ঠির এইরূপে শ্রীকৃষ্ণের সাহায্যে নিজ মনোরথ সিদ্ধ করিতে সক্ষম হইলেন।—ইতিমধ্যে একদিন দুর্যোধন যুধিষ্ঠিরের অন্তঃপুরে প্রবেশ করিয়া রাজসুয়লব্ধ তাঁহার বিপুল ঐশ্বর্য্য দেখিয়া নিতান্ত পরিতপ্ত হইল। দুর্যোধন ময়দানব-রচিত সভামণ্ডপে শ্রীকৃষ্ণ ও অমুজবান্ধবগণ পরিবৃত্ত, বন্দিগণ কর্তৃক স্তূয়মান, সার্বভৌমসম্পদে সেবিত, সাক্ষাৎ ইন্দ্রের গ্রায় কাঞ্চনাসনে উপবিষ্ট সম্রাট যুধিষ্ঠিরকে দেখিতে পাইল। ভ্রাতৃগণ সহ অভিমানদৃপ্ত দুর্যোধন তখন রোষে অসিক্ষেপ করিতে করিতে সভামধ্যে প্রবেশ করিতে গিয়া মায়া-বিমোহিত হইয়া জলভ্রমে অধোবস্ত্র উত্তোলন করিল, কিন্তু সহসা স্থলে পতিত হইল। পুনরায় স্থলভ্রান্তিতে জলে পতিত হইল। দুর্যোধনের এই দুর্দশা দেখিয়া, রাজা যুধিষ্ঠির কর্তৃক নিবারিত হইয়াও, কৃষ্ণের অমুমোদনে, ভীমসেন ও উপস্থিত অপর নৃপতিগণ এবং স্ত্রীগণও হাশ্ব করিয়া উঠিলেন। দুর্যোধন লজ্জিত এবং রোষে প্রজ্বলিত হইয়া রাজসভা ত্যাগ করিয়া তৎক্ষণাৎ স্বগণসহ হস্তিনাপুর প্রস্থান করিল। রাজা যুধিষ্ঠির বিমনা হইয়া রহিলেন। রাজন, দুর্যোধনের দুঃখের কারণ তোমাকে বলিলাম।

৭৬—৭৭ অধ্যায় [১০৪০৪ ৭/৭৭]

কৃষ্ণ, শাশ্ব, দশ্তুবক্র, বিদূরথ

শিশুপালসখা শাশ্ব রুক্মিণীর বিবাহকালে যাদবগণ কর্তৃক পরাজিত ও ক্রুদ্ধ হইয়া বলিয়াছিল, আমি পৃথিবীকে যাদবশূন্য করিব। সে

এই অভিপ্রায়ে প্রত্যহ একমুষ্টি ধূলি মাত্র খাইয়া মহাদেবের তপশ্চায় প্রবৃত্ত হইল, এবং তাঁহার বরে ময়নির্মিত সৌভ নামে এক মায়াময় বিমানপুরী লাভ করিল। শাশ্ব ঐ বিমান লইয়া দ্বারকা অবরোধ এবং শস্ত্রবৃষ্টি করিয়া উত্থান অট্টালিকা ইত্যাদি ভগ্ন করিতে লাগিল। অশনি শিলা কঙ্কর বৃক্ষ সর্প ও চক্রাকার বায়ুদ্বারা নভোমণ্ডল আচ্ছন্ন হইল। তখন মহাবীর প্রহ্মা বহু সৈন্যাদি লইয়া শাশ্বের সহিত ঘোর যুদ্ধ আরম্ভ করিয়া দিল। শাশ্বের বিমান কখনও জলে, কখনও স্থলে, কখনও আকাশে, কখনও পর্বতের উপরে অলাতচক্রের ন্যায় ভ্রমণ করিতে লাগিল। শাশ্বের সেনাপতি দ্যুমানের গদাঘাতে মূর্ছিত প্রহ্মা মূর্ছাত্যাগ করিয়া তৎক্ষণাৎ পুনরায় সজ্জিত হইয়া রণস্থলে আসিয়া দ্যুমানের মস্তক ছেদন করিল। এই রূপে সাতাশ দিন ভীষণ যুদ্ধ চলিল। এই সময়ে শ্রীকৃষ্ণ ইন্দ্রপ্রস্থে যুধিষ্ঠিরের রাজসূয় যজ্ঞে উপস্থিত ছিলেন। নানা ছান্নিমিত্ত দর্শন করিয়া তিনি সহর দ্বারকায় আসিয়া যুদ্ধবৃত্তান্ত শুনিলেন এবং বলদেবকে পুরীরক্ষার ভার দিয়া রথ লইয়া দারুক সহ শাশ্বের নিকট আসিয়া উপস্থিত হইলেন। তিনি শাশ্বকে বহু বাণ দ্বারা বিদ্ধ করিলেন; শাশ্বও শ্রীকৃষ্ণের বাহু শরবিদ্ধ করিয়া তাঁহার শাঙ্গধনু ভূপাতিত করিল। হাহাকার শব্দ উত্থিত হইল। শাশ্ব বলিল, তুমি আমার সখা তোমার ভ্রাতা শিশুপালের ভার্যাকে অপহরণ করিয়া নিয়াছ (২১৯ পৃ:), পরে অপ্রস্তুত অবস্থায় শিশুপালকে বধ করিয়াছ, আমি এখনই সেই সকল দুষ্কার্যের প্রতিশোধ লইব। শ্রীকৃষ্ণ তখন শাশ্বকে এক গদা প্রহার করিলেন, শাশ্ব রক্ত বমন করিতে করিতে কম্পিতদেহে অন্তর্হিত হইল। মুহূর্ত্ত পরে এক পুরুষ আসিয়া বলিল, দেবকী আমাকে পাঠাইয়াছেন ও বলিয়াছেন, হে কৃষ্ণ, শাশ্ব তোমার পিতাকে পশুর ন্যায় বন্ধন করিয়া লইয়া গেল। শ্রীকৃষ্ণ সাধারণ মানুষের মত একটু বিমনা হইলেন। তখনই শাশ্ব বাসুদেবের ন্যায় একটী মূর্ত্তিকে লইয়া শ্রীকৃষ্ণের নিকট আসিয়া বলিল, মুখ,

তোমার এই পিতাকে এখনই বধ করিতেছি, পার ত রক্ষা কর। এই বলিয়া সে তৎক্ষণাৎ ঐ মূর্তির মস্তক ছেদন করিয়া আকাশস্থ ঐ বিমানে প্রবেশ করিল। শ্রীকৃষ্ণ ক্ষণকাল তুষণীভাবে থাকিয়া শাশ্বের ঐ মায়া বুদ্ধিতে পারিয়া তাহার বর্ষা ধনু কীরীট ভগ্ন করিয়া সৌভ বিমানকে ভূতলে পাতিত করিলেন। শাশ্ব গদাহস্তে শ্রীকৃষ্ণকে আঘাত করিতে লাগিল। তিনি তখনই চক্র দ্বারা শাশ্বের মস্তক ছেদন করিয়া ফেলিলেন। দেবগণ পুষ্পবৃষ্টি করিলেন।—এমন সময় শাশ্বের সখা দন্তবক্র ক্রোধে প্রদীপ্ত হইয়া সেখানে আসিয়া উপস্থিত হইল।

৭৮—৭৯ অধ্যায় [৮১৫৮৮৮/৮৮]

দন্তবক্র, বলরাম, রোমহর্ষণবধ, বমলাসুর, ভীম, দুর্ঘোষধন

পৌণ্ড্রক শিশুপাল ও শাশ্ব নিহত হইলে তাহাদের সখ্য করিবার নিমিত্ত কুরুদেশীয় দুর্মদ মহাবলবান্ দন্তবক্র একাকী গদাহস্তে ভূমি কম্পিত করিতে করিতে শ্রীকৃষ্ণের সম্মুখে আসিয়া উপস্থিত হইল, এবং বলিল, কৃষ্ণ, তুমি আমাদের মাতুলপুত্র কিন্তু মিত্রদ্রোহী, অতঃ তোমাকে বধ করিয়া মিত্রগণের নিকট অধাণী হইব। এই বলিয়া সে কৃষ্ণের মস্তকে গদা দ্বারা ভীষণ প্রহার করিল। শ্রীকৃষ্ণ কোমোদকী গদা দ্বারা তাহার বক্ষস্থল বিদীর্ণ করিলেন, দন্তবক্র রুধির বমন করিতে করিতে প্রাণত্যাগ করিল। শিশুপালের ন্যায় দন্তবক্রের শরীর হইতেও এক সূক্ষ্ম জ্যোতি নির্গত হইয়া শ্রীকৃষ্ণে প্রবেশ করিল। দন্তবক্রের ভ্রাতা আসিল, শ্রীকৃষ্ণ তাহারও মস্তক ছেদন করিলেন।

বলরাম কুরুপাণ্ডবযুদ্ধে নিরপেক্ষ থাকিয়া ঐ যুদ্ধের উপক্রমেই তীর্থভ্রমণে বহির্গত হইয়াছিলেন। তিনি প্রভাস সরস্বতী পৃথুদক বিন্দুসরোবর ত্রিতকূপ সুদর্শন বিশালা চক্রতীর্থ ব্রহ্মতীর্থ এবং গঙ্গা ও যমুনার সকল তীর্থ দর্শন করিয়া পরিশেষে যজ্ঞরতঋষিগণসেবিত নৈমিষারণ্যে আসিয়া উপস্থিত হইলেন। মুনিগণ কর্তৃক অভ্যুত্থান প্রণামাদি দ্বারা অভিনন্দিত বলদেব বেদব্যাসের শিষ্য রোমহর্ষণ সূতকে এক উৎকৃষ্ট আসনে উপবিষ্ট দেখিলেন ; কিন্তু সে তাঁহাকে কোনওরূপ

অভ্যর্থনাদি করিল না। তিনি কুপিত হইয়া বলিলেন, এই বহু-
 শাস্ত্রাধ্যায়ী ধর্মধ্বজী ছুঁর্বিনীত সূত বধযোগ্য, এই বলিয়া হস্তান্ত্রিত
 কুশের অগ্রভাগ দ্বারা তৎক্ষণাৎ তাহার মস্তক ছেদন করিলেন।
 ঋষিগণ হাহাকার করিয়া উঠিলেন এবং বলিলেন, প্রভো, তুমি এ কি
 করিলে? আমাদের আরক যজ্ঞ শেষ না হওয়া পর্য্যন্ত আমরা
 ইহাকে ব্রহ্মাসন, শারীরিক অক্লান্তি ও আয়ু দান করিয়াছিলাম। তুমি
 যোগেশ্বর, কোন নিয়মের অধীন নও, তথাপি লোকশিক্ষার জন্য
 স্মরণপ্রণোদিত হইয়া তোমার এই ব্রহ্মহত্যার প্রায়শ্চিত্ত করা সঙ্গত।
 বলদেব বলিলেন, আপনারা যাহা বলিলেন, তাহা করিব, কিন্তু আমার
 এ বিষয়ে মুখ্য কর্তব্য কি, বলুন। ঋষিগণ বলিলেন, যাহাতে
 আপনার ও আমাদের উভয়ের বাক্যের সত্যতা রক্ষা হয়, তাহাই
 করুন। বলদেব বলিলেন, ইহার পুত্র উগ্রশ্রবা ইহার সমস্ত আয়ু ও
 ইন্দ্রিয়বল লাভ করিয়া পুরাণ-বক্তা হইবেন। আমি কিরূপ
 প্রায়শ্চিত্ত করিব এবং আপনাদের জন্য আর কি করিব, বলুন।
 ঋষিগণ বলিলেন, ইন্ড্রপুত্র দুরাত্মা বহুল শোণিত-পুরীষাদি বর্ষণ
 করিয়া আমাদের যজ্ঞবিন্ধ জন্মাইতেছে, তাহাকে বধ করুন ও দ্বাদশ
 মাস সমাহিতচিত্তে ভারতবর্ষ পরিভ্রম করিয়া তীর্থস্থান করুন।—
 পর্বদিন উপস্থিত হইলে শূলধারী বহুল আসিয়া যজ্ঞস্থলে নানা
 অপরিত্র দ্রব্য বর্ষণ করিতে আরম্ভ করিল। বলদেব হল ও মুষলকে
 স্মরণ করিলে তাহারা আসিল ও তিনি তদ্বারা সেই দৈত্যের প্রাণনাশ
 করিলেন।—বলদেব তথা হইতে কৌশিকী সরষু প্রয়াগ পুলহাশ্রম
 গোমতী গণ্ডকী বিপাশা শোণ সাগরসঙ্গম মহেন্দ্রপর্বত সপ্তগোদাবরী
 বেণা পম্পা ভীমরথী জীশৈল দ্রাবিড়ে বেক্টপর্বত কামকোষী
 কাঞ্চীপুরী রঙ্গনাথ ঋষভপর্বত দক্ষিণমথুরা দর্শন করিয়া, সেতুবন্ধ
 হইয়া কৃতমালা তাত্রপর্ণী মলয়পর্বতে অগস্ত্য দর্শন, ও তাঁহার আদেশে
 দক্ষিণ সমুদ্রে কণ্টাকুমারিকায় দুর্গাদেবী দর্শন করিয়া ফাল্গুন তীর্থ
 পঞ্চাপসরস কেরল ত্রিগুর্ভ গোবর্ধ শৃঙ্গারক রেবা ধনুতীর্থ হইয়া
 প্রভাসে গিয়া উপস্থিত হইলেন। সেখানে কুরুপাণ্ডবযুদ্ধে সমস্ত

রাজগণের নিধনবার্তা শুনিয়া কুরুক্ষেত্রে আসিলেন। ভীম ও দুর্যোধন উভয়কে গদা হস্তে বিচরণ করিতে দেখিয়া তাহাদিগকে নিবৃত্ত করিতে চেষ্টা করিলেন, কিন্তু তাহারা নিবৃত্ত হইল না। পরে দ্বারকায় আসিয়া তিনি পত্নী রেবতীসহ পুনঃ নৈমিষারণ্যে গিয়া নানা যজ্ঞ করিয়া সমবেত ঋষিগণকে তত্ত্বজ্ঞান উপদেশ করিয়াছিলেন।



৮০—৮১ অধ্যায়

শ্রীকৃষ্ণ, সহপাঠী দরিদ্র ব্রাহ্মণ

রাজা পরীক্ষিৎ বলিলেন, ভগবান্ অনন্তবীৰ্য্য মুকুন্দেৰ অশ্রাণ্য বীৰ্য্যবান্ কার্য্য সকল শুনিতে ইচ্ছা করি।

স। বাগ্ যয়া তস্ত গুণান্ গৃণীতে করৌ চ তৎকৰ্ম্মকরৌ মনশ্চ।

অরেবসত্তং স্থিরজঙ্গমেষু শৃণোতি তৎপুণ্যকথাঃ স কৰ্ণঃ ॥

শিরস্ত তস্তোভয়লিঙ্গমানমেৎ তদেব যৎ পশুতি তদ্ধি চক্ষুঃ।

অঙ্গানি বিষ্ণোরথ তজ্জনানাং পাদোদকং যানি ভজন্তি নিতাম্ ॥ ১০।৮০।৩,৪

—সেই বাকাঠে বাক্য, যাহা দ্বারা তাঁহার গুণ বর্ণিত হয়। সেই হস্তই হস্ত যাহা দ্বারা তাঁহারই কৰ্ম্ম করা হয়। সেই মনই মন, যাহা দ্বারা স্থাবর জঙ্গমে অবস্থিত তাঁহাকে স্মরণ করা হয়। সেই কৰ্ণই কৰ্ণ, যে তাঁহার পুণ্য কথাই শোনে। সেই মস্তকই মস্তক, যাহা তাঁহার (ঐ স্থাবরজঙ্গমরূপ) উভয় লিঙ্গকেই প্রণাম করে। সেই চক্ষুই চক্ষু, যাহা তাঁহাকেই (সৰ্বত্র) দর্শন করে। সেই অঙ্গই অঙ্গ, যাহা বিষ্ণুর এবং তাঁহার ভক্তগণের পাদোদক সব দা সেবা করে।

শুকদেব বলিলেন, রাজন্, এক ব্রহ্মবিদ্ গৃহাশ্রমী ব্রাহ্মণ শ্রীকৃষ্ণের সখা ছিলেন। তিনি মলিন ও জীর্ণ বস্ত্র পরিধান করিয়া যদৃচ্ছাগত অন্নদ্বারা জীবন ধারণ করিতেন। তাঁহার ভার্য্যাও ঐ ভাবে থাকিয়া প্রায় ক্ষুধিতাবস্থায় দিনাতিপাত করিতেন। একদিন তাঁহার ভার্য্যা নিতাস্ত ম্লানবদনে দরিদ্র স্বামীকে বলিলেন, হে মহাভাগ, সাক্ষাৎ শ্রীকৃষ্ণ আপনার সখা, তিনি শরণাগতবৎসল, তাঁহার নিকট গেলে তিনি নিশ্চয় আপনাকে কুটুম্বপোষণ জন্ত বহু দান করিবেন। ব্রাহ্মণ ভাবিলেন, অতি উত্তম কথা, এই উপলক্ষে শ্রীকৃষ্ণদর্শন হইবে।

পত্নীকে বলিলেন, কিঞ্চিৎ উপহার সংগ্রহ কর। ব্রাহ্মণী কিছু চিড়ার ক্ষুদ ভিক্ষা করিয়া আনিয়া ঐ ব্রাহ্মণের বস্ত্রখণ্ডে বাঁধিয়া দিলেন, ব্রাহ্মণ দ্বারকা যাত্রা করিলেন। পথে কেবলই ভাবিতে লাগিলেন, কিরূপে কৃষ্ণদর্শন হইবে। পুর প্রবেশ পূর্বক ক্রমে তিনটি কক্ষা অতিক্রম করিয়া মহিষীদিগের গৃহসকলের মধ্যে অতিশয় শ্রীশালী একটি গৃহ দর্শনে ব্রহ্মানন্দ লাভ করিয়া তিনি সেই গৃহদ্বারে আসিয়া উপস্থিত হইলেন। প্রিয়ার পর্যাঙ্কে উপবিষ্ট শ্রীঅচ্যুত দূর হইতে তাঁহাকে দেখিয়া সহসা গাত্রোত্থান করিলেন, এবং নিকটে আসিয়া বাহুদ্বারা আলিঙ্গন করিয়া নিয়া তাঁহাকে পর্যাঙ্কে উপবেশন করাইয়া, স্বহস্তে তাঁহার পদদ্বয় প্রক্ষালিত করিয়া দিয়া সেই পাদোদক নিজ মস্তকে ধারণ করিলেন, ও নানা পূজোপকরণ দ্বারা তাঁহার অর্চনা করিয়া কুশল জিজ্ঞাসা করিলেন। স্বয়ং রুক্মিণী দেবী আসিয়া ব্যজন দ্বারা তাঁহার পরিচর্যা করিতে লাগিলেন। তখন শ্রীকৃষ্ণ জিজ্ঞাসা করিলেন, বিদ্বন্, সমাবর্তনের পর উপযুক্ত ভার্ঘ্য লাভ করিয়াছ ত ? আমি জানি, গৃহাশ্রমে তোমার চিত্ত বিকৃত বা ধনলিপ্সু হইবে না। গুরুকূলে বাস করার কথা তোমার মনে পড়ে ত ?—সেই যে একদিন গুরুপত্নীর আদেশে কাষ্ঠ আনিবার জন্ত আমরা এক গভীর অরণ্যে প্রবেশ করিলে সূর্য্যাস্তে কি মহা ঝঞ্ঝাবাত উপস্থিত হইল, গভীর অন্ধকারে বনভূমি আবৃত হইল, উচুনীচ সকল স্থান জলমগ্ন হইল, আমরা দিগ্ভ্রান্ত হইয়া পরস্পরের হাত ধরিয়া সমস্ত রাত্রি ইতস্ততঃ ঘুরিলাম। গুরু সান্দীপনি জানিতে পারিয়া রাত্রি শেষ না হইতেই সেই বনে প্রবেশ করিয়া আমাদেরকে দেখিতে পাইয়া বলিলেন, অহো পুত্রগণ, তোমরা আমার জন্ত কি কষ্টই না পাইয়াছ ! তোমরা আমার কার্যের নিমিত্ত প্রিয়তম আত্মসুখকেও বিসর্জন দিয়াছ। গুরুর কার্যে আত্মসমর্পণ করা সচ্ছিত্তের কর্তব্য। অতএব,

তুষ্ঠোহং ভো বিজশ্রেষ্ঠঃ সত্যোঃ শস্ত্র মনোরথোঃ ।

হৃদ্যঃস্তবাতখামানি শুভস্তিহ পরত্র চ ॥ ১০।৮০।৪২

—হে ব্রাহ্মণগণ, আমি তুষ্ট হইলাম, তোমাদের মনোরথ সফল হইক, তোমাদের বেদজ্ঞান ইহপংকালে অবিকৃত হইয়া থাকুক।

শ্রীকৃষ্ণ বলিলেন, দেখ, জন্মদাতা পিতা প্রথম গুরু, বেদাধ্যাপক দ্বিতীয় গুরু এবং আমি তৃতীয় বা সর্বশ্রেষ্ঠ গুরু। ব্রাহ্মণ বলিলেন, দেব, তুমি জগৎগুরু, আমার ন্যায় তোমার সহিত যে একত্র গুরুকুলে বাস করিয়াছে, তাহার অপ্রাপ্ত কি থাকিতে পারে? যিনি স্বয়ং বেদময় ব্রহ্ম, তাঁহার গুরুকুলে বাস ত বিড়ম্বনা মাত্র।

তখন শ্রীভগবান্ বলিলেন, হে ব্রাহ্মণ, তুমি আমার জন্ম গৃহ হইতে কি আনিয়াছ, দেও।—

অথপূপাহুতং ভট্টৈঃ প্রেমা ভূর্যোব মে ভবেৎ ।

ভূর্যপাশ্চাত্তোপহুতং ন মে ভোষায় কল্পতে ॥

পত্রং পুষ্পং ফলং তোয়ং যো মে ভক্ত্যা প্রযচ্ছতি ।

তদহং ভক্ত্যুপহুতমশ্রামি প্রযতাত্মনঃ ॥ ১০।৮।১৩, ৪

—ভক্তগণ প্রেমের সহিত আমার জন্ম অণুমাত্র আনিলেও আমি তাহা অধিক মনে করি, অভক্তেরা অধিক আনিলেও আমি তাহাতে তুষ্ট হই না। পত্র পুষ্প ফল জল যে যাহা আমাকে ভক্তি করিয়া দেয়, সংযতাত্মা ব্যক্তি দ্বারা ভক্তির সহিত সংগৃহীত সেই দ্রব্য আমি প্রীতির সহিত গ্রহণ করি।

ব্রাহ্মণ তথাপি সেই তণ্ডুলখণ্ড দিতে বা তাহার কথা বলিতেও সাহস করিলেন না। শ্রীকৃষ্ণ তাঁহার বস্ত্রখণ্ডে বদ্ধ দ্রব্যটি ধরিয়া, ইহা কি, ইহা ত আমার পরম প্রীতিকর, এই বলিয়া উহা হইতে একমুষ্টি লইয়া তৎক্ষণাৎ মুখে দিলেন। দ্বিতীয় মুষ্টি মুখে দিতে উদ্যত হইলে কল্পিণী দেবী বাধা দিয়া তাঁহার মুষ্টি টানিয়া লইয়া বলিলেন, হে বিশ্বাত্মন, ইহপরকালে পুরুষের প্রতি তোমার প্রীতি দেখাইবার জন্ম ইহাই যথেষ্ট, আর ভোজনের প্রয়োজন নাই। শ্রীকৃষ্ণ ভাবিলেন, এই ব্রাহ্মণ কখনও ঐশ্বর্য্য কামনা করেন নাই, মাত্র পত্নীর প্রিয় করিবার ইচ্ছায় আমার নিকট আসিয়াছেন। ইহাকে তুল্ভ সম্পত্তি দান করিব।—ব্রাহ্মণ অতি উপাদেয় ভোজনাদি দ্বারা আপ্যায়িত হইয়া সেই রাত্রি তথায় বাস করিলেন। ধন না পাইয়াও

কিছুই যাচঞা করিলেন না, শ্রীকৃষ্ণের দর্শন দ্বারাই তিনি পরম সন্তোষ লাভ করিলেন এবং প্রত্যুষে গৃহে যাত্রা করিলেন। পথে ভাবিলেন,—

কাহং ধরিষ্যঃ পাপীদান্ ক কৃষ্ণঃ শ্রীনিকেতনঃ ।

ব্রহ্মবজ্রুরিতি আহং বাহুভ্যাং পরিরন্তিহঃ ॥

অধনোহয়ং ধনং প্রাপ্য মাণ্ডুচৈর্ন' মাং শ্বরেৎ ।

ইতি কারুণিকো নুনং ধনং মেহভূরি নাদদাৎ ॥ ১০।৮।১৬,২০

—কোথায় আমি পাপী দরিদ্র, আর কোথায় লক্ষ্মীদেবীর অধিষ্ঠানস্থল শ্রীকৃষ্ণ ? আমি ব্রাহ্মণকূলে জন্মিয়াছি বলিয়াই আমাকে বাহুদ্বয় দ্বারা আলিঙ্গন করিলেন। এই ব্যক্তি নির্ধন, ধন পাইলে মত্ত হইয়া আমাকে আর শ্বরণ করিবে না, ইহা ভাবিয়া সেই করুণাময় আমাকে ধন দিলেন না।

ব্রাহ্মণ নিজ গৃহসমীপে আসিয়া বিমান উপবন ও সরোবরে সমৃদ্ধ এক বিচিত্র পুরী দেখিয়া বিস্মিত হইয়া ভাবিলেন, একি ? আমার সেই পর্ণকুটীর ত এইখানেই ছিল, উহা কোথায় গেল ? নানাভরণভূষিতা দাসদাসী-সমন্বিতা পত্নী আসিয়া তাঁহাকে সেই পুরীমধ্যে লইয়া গেলেন। ব্রাহ্মণ তখন বিচার করিয়া বুঝিলেন, ইহা শ্রীকৃষ্ণদর্শনের ফল ব্যতীত আর কিছুই হইতে পারে না। মেঘ যেমন কিছু না বলিয়া জল দান করে, তিনিও তেমন বাহাকে যাহা ইচ্ছা দেন, আর যাহা ইচ্ছা নেন। নতুবা, আমার বস্ত্রখণ্ডবদ্ধ তগুলকণা আপনি খুলিয়া লইয়া খাইলেন কেন ? জন্মে জন্মে আমার যেন তাঁহার সহিত সখ্য ও দাস্য সম্বন্ধ হয়। তারপর ভাবিলেন, তিনি ত তাঁহার ভক্তকে কখনও ঐশ্বর্য্য দেন না, তাহাতে যে পতন ঘটে।—এইরূপ স্থির করিয়া সেই ব্রাহ্মণ ও তাঁহার পত্নী ত্যাগ অভ্যাস করিয়া অনাসক্ত হইয়া শ্রীভগবানের প্রীতির দানস্বরূপ সেই বিষয় ভোগ করিয়াছিলেন। তিনি অ-জিত, কিন্তু নিজ ভৃত্যের নিকট সর্বদা পরাজিত।—প্রভু ও সখা শ্রীকৃষ্ণের সহিত আত্মার বন্ধন ধ্যানযোগে দৃঢ় করিয়া সেই ব্রাহ্মণ অচিরকাল মধ্যে সাধুদিগের পরমগতি শ্রীকৃষ্ণের পাদপদ্ম লাভ করিয়াছিলেন।

৮২—৮৪ অধ্যায়

বাদবগণ, কুরুপাণ্ডবগণ, অন্য রাজগণ, গোপগোপীগণ, কৃষ্ণ বলরাম

একদা সুমহৎ সূর্য্যগ্রহণ উপস্থিত হইল। সেই উপলক্ষে সকলে নিজ নিজ মঙ্গল কামনায় শ্রমস্তপঞ্চক নামক কুরুক্ষেত্র তীর্থে সমবেত হইলেন। ভগবান্ পরশুরাম পৃথিবীকে নিঃক্ষত্রিয় করিরা রাজন্যগণের রুধিরে পূর্ণ এক মহাতৃদ প্রস্তুত করিয়াছিলেন, এবং স্বয়ং কৰ্ম্মদ্বারা অস্পৃষ্ট হইলেও লোকব্যবহারমতে স্বীয় পাপক্ষালনজন্য এক সুমহান্ যজ্ঞ করিয়াছিলেন। বসুদেব অত্রুর প্রছায় সান্ন্য প্রভৃতি বীরগণ পুত্র কলত্রাদি সহ সেখানে আসিলেন, অনিরুদ্ধ ও কৃতবর্মা দ্বারকারক্ষার্থ তথায় রহিলেন। তর্থকৃত্য সম্পন্ন করিয়া সকলে ভোজনাশ্ত্রে এক বৃক্ষমূলে উপবেশন করিয়া তথায় মৎস্য অবন্তী কোশল বিদর্ভ কেকয় কুরু মদ্র আনর্ভ কেরলাদিদেশীয় নৃপগণ এবং নন্দ প্রভৃতি গোপগণসহ মিলিত হইয়া পরম হর্ষে পরস্পরকে আলিঙ্গন ও কুশলবার্ত্তাদি জিজ্ঞাসা করিলেন। পৃথা বহুকাল পর শ্রীকৃষ্ণ ও ভ্রাতা ভগিনী ভ্রাতৃপত্নীগণকে দেখিয়া বসুদেবকে বলিলেন, ভ্রাতঃ, দৈব প্রতিকূল, তাই তোমরা এতকাল আমাকে স্মরণও কর নাই। বসুদেব বলিলেন, ভগিনী, আমাদিগকে দোষ দিও না, আমরা সকলে কংসদ্বারা সম্তপ্ত হইয়া ইতস্ততঃ বিক্ষিপ্ত হইয়াছিলাম। আর দেখ,—

ঈশশ্চ হি বশে লোকঃ কুরুতে কার্য্যতেহথবা ॥ ১০।৮২।১০

—ঈশ্বরের অধীন হইয়াই লোকে কার্য্য করে বা কার্য্যে প্রযুক্তি লাভ করে। ভীষ্ম দ্রোণ সপুত্রা গান্ধারী কুন্তী পত্নীসহ পাণ্ডবগণ বলদেব ও শ্রীকৃষ্ণ দ্বারা অভ্যর্থিত হইলেন ও বৃষ্ণগণকে অভিনন্দিত করিলেন। রাম ও কৃষ্ণ পিতা নন্দ ও মাতা যশোদাকে অভিনন্দন করিয়া এবং তাঁহাদের দ্বারা আলিঙ্গিত ও প্রেমে অবরুদ্ধকণ্ঠ হইয়া ক্ষণকাল কিছু বলিতে পারিলেন না। রোহিণী ও দেবকী বাম্পাকুলিতনয়নে যশোদাকে বলিলেন, ব্রজেশ্বরী, এই দুই বালক জন্মিবামাত্র তোমাদের নিকট গুপ্ত হয়, তোমরাই উহাদের পিতামাতা। পক্ষদ্বয় যেমন চক্ষুকে রক্ষা করে, সেইরূপে রক্ষিত হইয়া ইহারা নির্ভয়ে তোমাদের

ক্রোড়ে বাস করিয়া লালিত হইয়াছে, তোমাদের মৈত্রী কে বিস্মৃত হইতে পারে ? গোপীগণ বহুকাল পর ত্রীকৃষ্ণকে পাইয়া অনিমেঘনে ত্রী তাঁহাকে দেখিতে দেখিতে হৃদয়মধ্যে লইয়া গিয়া তাঁহার আলিঙ্গন-সুখে তন্ময়া হইলেন। ত্রীকৃষ্ণ তখন তাঁহাদিগকে নিভৃত নিয়া আলিঙ্গন করিয়া সহাস্ত্রে বলিলেন, সখীগণ, স্বগণের প্রয়োজন-সিদ্ধির নিমিত্ত শত্রুদমনে ব্যস্ত থাকিয়া আমি বহুকাল তোমাদের নিকট হইতে দূরে রহিয়াছি। কিন্তু দেখ,—

নুনং ভূতানি ভগবান্ যুনক্তি বিবুনক্তি চ ॥

বায়ুর্ঘৃণা ঘনানীকং তৃণং তুলং রজাংসি চ ।

সংযোজ্যাক্ষিপতে ভূয়ন্তথা ভূতানি ভূতকুৎ ॥

ময়ি ভক্তির্হি ভূতানামমৃতত্বায় কল্পতে ।

দৃষ্ট্যা যদাসীনমৎস্নেহো ভবতীনাং মদাপনঃ ॥ ১০।৮২।৪২,৪৩,৪৪

—ভগবান্ জীবগণকে একবার যুক্ত করেন, আবার বিযুক্ত করেন। বায়ু যেমন মেঘ তৃণ তুলা ধূলি সকলকে একবার সংযুক্ত করিয়া আবার উড়াইয়া নেয়, অষ্টাও জীবগণকে সেইরূপ করেন। আমার প্রতি ভক্তিই জীবের অমৃতত্ব লাভের কারণ। আমার প্রতি তোমাদের যে মৎপ্রাপক স্নেহ আছে, ইহা সৌভাগ্য বলিতে হয়।

আত্মশ্চ তে ন লিননাভপদারবিন্দং যোগেশ্বরৈর্হৃদি বিচিন্ত্যামগাধবোঽথৈঃ ।

সংসারকূপপতিতৌত্তরগাবলম্বং গেহং জুযামপি মনস্বাদিয়াৎ সদা নঃ ॥

—গোপীগণ বলিলেন, অগাধবুদ্ধি যোগেশ্বরগণ যে পাদপদ্ম সর্বদা হৃদয়ে চিন্তা করেন, সংসারকূপে পতিত ব্যক্তিগণের উদ্ধারের উপায়স্বরূপ তোমার সেই পাদপদ্ম গৃহাবলম্বী আমাদের মনে সর্বদা উদ্ভিত হউক। ১০।৮৩।৪৮

ত্রীকৃষ্ণ যুধিষ্ঠিরাদির সঙ্গে মিলিত ও স্তব হইলেন। যাদব ও কৌরব স্ত্রীবর্গ পরস্পর মিলিত হইলে দ্রৌপদী ত্রীকৃষ্ণমহিষী রুক্মিণী সত্যভামা জাম্ববতী ভদ্রা মিত্রবিন্দা সত্যা ও লক্ষ্মণার নিকট তাহাদের বিবাহ বৃত্তান্ত সকল শুনিলেন। তাঁহারা বলিলেন,—

ন বয়ং সাধিব সাম্রাজ্যং স্বারাজ্যং ভৌজ্যমপ্যত ।

বৈরাগ্যং পারমেষ্ঠ্যঞ্চ আনন্ধ্যং বা হরেঃ পদম্ ॥

কাময়ামহ এতস্য শ্রীমৎপাদরজঃ শ্রিয়ঃ ।

কুচকুম্ভমগন্ধাঢ্যং মুক্তু । বোচুং গদাভূতঃ ॥

ব্রজস্রিয়ো যদ্বাঞ্ছন্তি পুলিন্দ্যস্তৃণবীৰুণঃ ।

গাবশ্চারয়তো গোপাঃ পাদস্পর্শং মহাস্থনঃ ॥ ১০।৮৩।৪১,৪২,৪৩

—হে সাক্ষি, আমরা সাম্রাজ্য সার্বভৌমত্ব ইন্দ্র বা ব্রহ্মার পদ বা অগ্নিাদি সিদ্ধি বা সালোক্যাদি মুক্তি কিছুই চাই না, কেবল লক্ষ্মীদেবীর কুচকুম্ভশোভিত গদাধরের সেই পাদপদ্মই আমরা মস্তকে বহন করিতে কামনা করি, ব্রজস্রীগণ পুলিন্দরমণীগণ ব্রজের তৃণলতাগণও সেই গোচারণমারী মহাস্থার যে পদের স্পর্শ লাভ করিয়াছিলেন ।

শ্রীপুরুষগণ যখন পরস্পর এইরূপ কথোপকথন করিতেছিলেন, তখন কৃষ্ণ ও রামকে দর্শন করিতে ইচ্ছা করিয়া বেদব্যাস নারদ চ্যবন দেবল অসিত বিশ্বামিত্র শতানন্দ ভরদ্বাজ গৌতম রাম শশিষ্ঠ বশিষ্ঠ গালব ভৃগু পুলস্ত্য কশ্যপ অত্রি মার্কণ্ডেয় বৃহস্পতি অঙ্গিরা অগস্ত্য যাজ্ঞবল্ক্য বামদেব প্রভৃতি মহর্ষিগণ সেখানে আসিলেন । রাম কৃষ্ণ পাণ্ডব ও অন্যান্য সকল রাজগণ গাত্রোত্থান করিয়া পাণ্ড অর্ঘ্যাদি দিয়া তাঁহাদিগের পূজা করিলেন । শ্রীকৃষ্ণ বলিলেন, অহো, আমরা দেবতাগণেরও ছুপ্রাপা এই যোগেশ্বরদিগের দর্শন পাইলাম, আমাদের জন্ম আজ সফল হইল—

নহস্ময়ানি তীর্থানি ন দেবা মুচ্ছিলাময়াঃ ।

তে পুনস্তারুকালেন দর্শনাদেব সাধবঃ ॥ ১০।৮৪।১১

—তীর্থসকল কেবল জলময় বা দেবতাসকল কেবল মৃত্তিকা-প্রস্তরময় নহেন । তাঁহারা বিলম্বে, কিন্তু সাধুগণ দর্শনমাত্রই পবিত্র করেন ।

ঋষিগণ কিয়ৎকাল তুষ্টীভাবে থাকিয়া বলিলেন, অহো, আমরা ঈশ্বার সৃষ্ট মায়ায় মোহিত, সেই ঈশ্বর লোকশিক্ষার্থ অনীশ্বরের আয় জন্মকর্মাদি আচরণ করিতেছেন, বিচিত্র তাঁহার এই লীলা । আমাদের বিছা তপস্যা ও নয়ন সার্থক হইল । হে বিভূ, তোমাকে নমস্কার । প্রবৃদ্ধ ভক্তিয়োগদ্বারা জীবকোশকে বিনাশ করিয়া পূর্বঋষিগণ তোমার যে গতি লাভ করিয়াছেন, আমাদেরকে সেই

অনুগ্রহ প্রদান কর। এই বলিয়া তাঁহারা শ্রীকৃষ্ণ-হৃদরাষ্ট্র ও যুধিষ্ঠির-কর্তৃক অনুজ্ঞাত হইয়া গমনোত্তোগী হইলে, বসুদেব তাঁহাদের অনুগমন ও নমস্কার করিয়া জিজ্ঞাসা করিলেন, ঋষিগণ, কশ্মের দ্বারা কিরূপে কশ্মের নিরাস হয়? নারদ বলিলেন, ঋষিগণ, বসুদেব শ্রীকৃষ্ণকে নিজ পুত্র ও বালক মনে করিয়া আমাদিগকে এই প্রশ্ন জিজ্ঞাসা করিতেছেন, ইহা বিচিত্র নহে।

সন্নিকর্ষোহত্র মর্ত্যানামনাদরণকারণম্।

গাঙ্গা হিত্বা যথাশাস্ত্রততো য়াতি শুক্রে ॥ ১০।৮৪।৩১

—নৈকট্য মানুষের মধ্যে অনাদরের কারণ হয়, যেমন গঙ্গাতীরবাসী গঙ্গা ছাড়িয়া বিগুদ্বির জল অত্র তীর্থ-জলে গমন করে।

হে মহামতে, তুমি পরম ভক্তির সহিত অর্চনা করিয়া শ্রীহরিকে পুত্ররূপে লাভ করিয়াছ। তাহাতে ঋষিগণ ও পিতৃগণ হইতে মুক্ত হইয়াছ। এখন যজ্ঞের দ্বারা দেবগণ হইতে মুক্ত হও। তখন বসুদেব সেখানে এক মহাযজ্ঞ করিলেন, তাহাতে মানুষের কথা কি, কুকুরগণও বহু অন্তের দ্বারা অর্চিত হইলেন। ঋষিগণ পূজিত হইয়া স্ব স্ব স্থানে চলিয়া গেলেন। নন্দ, বসুদেব দ্বারা অভ্যর্থিত হইয়া তিন মাস তথায় রহিলেন। বর্ষা আগত দেখিয়া কৃষ্ণ বলরামও দ্বারকায় প্রত্যাবর্তন করিলেন।

৮৫ অধ্যায়

রাম, কৃষ্ণ, বসুদেব, দেবকীর হৃতপুত্র

একদিন দ্বারকায় রাম ও কৃষ্ণ আসিয়া বসুদেবের পাদসেবা করিলে তিনি বলিলেন, আমি শুনিয়াছি, তোমরা দুই জন আমার পুত্র নহ, ভূভারহরণ জন্ম আমার গৃহে আসিয়া অবতীর্ণ হইয়াছ। শ্রীকৃষ্ণ বলিলেন, তাত, আমরা আপনারই পুত্র। আমাদিগকে উপলক্ষ করিয়া আপনি যে তত্ত্বজ্ঞান লাভ করিয়াছেন, তাহা বলদেবের আমার দ্বারকাসিগণের ও অপর সকলেরই অনুকরণীয়। —

আত্মা হেকঃ স্বয়ংজ্যোতির্নিত্যোহতোনির্গুণো গুণৈঃ।

আত্মস্বষ্টৈস্তৎকৃতেষু ভূতেষু বহুধেয়তে ॥

।। অং বায়ুর্জ্যোতির্যাপোভূতংকৃতেশু যথাশয়ম্ ।

।। আবিষ্টিরোহনভূর্য্যেকো নানাং যাত্যসাবপি ॥ ১০।৮৫।২৪, ২৫

—আত্মা এক স্বপ্রকাশ, স্বরূপতঃ নিগুণ। তিনি স্বসৃষ্ট ষণ্ণ দ্বারা উৎপন্ন দেহ সকলে বহুরূপে প্রতীত হন, এবং স্বয়ং অবিকৃত থাকিয়া আকাশ বায়ু জ্যোতি জল পৃথিবী এবং ইহাদের বিকারসমূহের আবির্ভাব তিরোভাব অল্পত্ব বহুত্ব একত্ব নানাত্ব প্রভৃতি ভাব ধারণ করেন।

দেবকী বলিলেন, হে রাম, হে কৃষ্ণ, তোমরা আদিপুরুষ জানিয়া আমি তোমাদের শরণাগতা হইলাম। শুনিয়াছি তোমরা গুরুর মৃতপুত্রকে যমের নিকট হইতে আনিয়া পুনর্জীবিত করিয়া গুরুদক্ষিণা স্বরূপ তাঁহাকে দিয়াছিলে। আমিও কংসনিহত নিজ পুত্রগণকে দেখিতে ইচ্ছা করি।—ইহা শুনিয়া রাম ও কৃষ্ণ উভয়ে যোগমায়া আশ্রয়ে পাতালে প্রবেশ করিলেন। দৈত্যরাজ বলি সবাংশে গাত্রোত্থান করিয়া প্রণাম আসনদান ও তাঁহাদের পাদ প্রক্ষালন করিয়া সবাক্ষবে সেই জল মস্তকে ধারণ করিলেন। শ্রীকৃষ্ণ বলিলেন, হে মহাভাগ বলি, পূর্ব্বে ব্রহ্মাপুত্র মরীচির ছয় পুত্র শাপগ্রস্ত হইয়া প্রথমে হিরণ্যকশিপুর পুত্ররূপে, পরে যোগমায়া দ্বারা দেবকীগর্ভে আনীত হইয়া, তাঁহার পুত্ররূপে জন্মেন এবং কংস কর্তৃক নিহত হন (বসুমতী সংস্করণ ১০।১।৫৭ শ্লোকের পাদটীকা দেখুন)। দেবকী তাঁহাদিগকে আত্মজ মনে করিয়া শোক করিতেছেন। তাঁহারা তোমার নিকট আছেন। আমি মাতৃশোক দূর করিবার জন্ত এক্ষণে তাঁহাদিগকে নিয়া যাইতে ইচ্ছা করি, তাঁহারা শাপমুক্ত হইয়া পরে দেবলোকে গমন করিবেন। তাঁহাদের নাম স্মর, উদ্‌গীথ, পরিষজ্জ, পতঙ্গ, ক্ষুদ্রক্ভ ও যুগী। বলি কর্তৃক পূজিত হইয়া শ্রীকৃষ্ণ ও বলদেব তাহাদিগকে দ্বারকায় আনিয়া মাতাকে অর্পণ করিলেন। দেবকী পুনঃ পুনঃ মস্তক আত্মা করিয়া প্রীতমনে পুত্রগণকে স্তম্বপান করাইলেন। শ্রীকৃষ্ণের অঙ্গস্পর্শে ও তাঁহার পীতাবশিষ্ট অমৃততুল্য স্তম্বপানে ঐ শিশুগণ আত্মজ্ঞান ও দেবত্ব লাভ করিলেন এবং শ্রীকৃষ্ণ বলরাম বসুদেব ও দেবকীকে প্রণাম করিয়া সর্ব্বলোকসমন্বয়ে দিব্যধামে গমন

কল্পিলেন। দেবকী মৃত পুত্রগণের এই বিস্ময়কর আগমন ও নির্গমন দেখিয়া সেই সমুদয় ঘটনাকে শ্রীকৃষ্ণের মায়া-রচিত স্থির করিয়া পরম আনন্দ প্রাপ্ত হইলেন।

৮৬ অধ্যায়

অৰ্জুন, সুভদ্রা, বলরাম, কৃষ্ণ, ঋতদেব, বহুলাশ্ব, মিথিলা

রাজা পরীক্ষিৎ শুকদেবের নিকট নিজ পিতামহী সুভদ্রার বিবাহ-বৃত্তান্ত জানিতে ইচ্ছা করিলেন। শুকদেব বলিলেন, রাজন্, অৰ্জুন তীর্থযাত্রা উপলক্ষে প্রভাসে উপস্থিত হইয়া শুনিলেন, বলদেব তাঁহার ভগিনী সুভদ্রাকে দুর্ঘোষনের নিকট সম্প্রদান করিবেন। সেই কণ্ঠ্যকে পাইবার ইচ্ছায় তিনি যতিবেশে দ্বারকায় গিয়া বর্ষার চারিমাস বাস করিলেন। বলদেব অৰ্জুনকে চিনিতে না পারিয়া যতি মনে করিয়াই একদিন আমন্ত্রণ করিয়া নিজ গৃহে আনিলেন। সেখানে অৰ্জুন ও সুভদ্রা পরস্পরকে দেখিয়া মুগ্ধ ও প্রণয়বদ্ধ হইলেন, পরে একদিন দেবযাত্রাকালে বসুদেব দেবকী ও শ্রীকৃষ্ণের অনুজ্ঞাক্রমে অৰ্জুন রথস্থা সুভদ্রাকে হরণ করিয়া নিয়া গেলেন। বলদেব অত্যন্ত ক্রুদ্ধ হইলেন, কিন্তু শ্রীকৃষ্ণ তাঁহার পাদ গ্রহণ করিয়া ও সুহৃদগণ নানা সাস্তুনা দ্বারা তাঁহাকে নিবৃত্ত করিলেন। পরিশেষে তিনি অৰ্জুন ও সুভদ্রাকে নানা যৌতুক প্রদান করেন।

ঋতদেব নামে ভগবন্নিষ্ঠ ও বিষয়ে অনাসক্ত বিদেহ দেশের মিথিলানগরবাসী শ্রীকৃষ্ণের এক সখা ছিলেন। বহুলাশ্ব নামে মিথিলার রাজা নিরভিমান ও শ্রীকৃষ্ণের প্রিয় ছিলেন। তাঁহাদের সঙ্গে সাক্ষাৎ করিতে শ্রীকৃষ্ণ একদা মিথিলায় আসিলেন। বেদব্যাস পরশুরাম অসিত অরুণি বৃহস্পতি কথ মৈত্রেয় চ্যবন সহ আমি তাঁহার সহিত গিয়াছিলাম। আনন্ড মরুভূমি কুরুজাঙ্গল কঙ্ক মৎস্য পঞ্চাল কুণ্ডি মধু কেকয় দশার্ণ ও অন্যান্য দেশীয় নরনারীগণ কর্তৃক অভিনন্দিত হইয়া তিনি মঙ্গল-বাণী ও তত্ত্বোপদেশ দান করিতে করিতে মিথিলায় উপস্থিত হইলে পুরবাসীগণ রাজা বহুলাশ্ব ও ঋতদেব শ্রীকৃষ্ণ ও মুনিগণকে নানা পূজোপকরণ লইয়া বহু শুভ করিলেন, তাঁহারা

আমন্ত্রিত হইয়া উভয়ের গৃহে গেলেন। মিথিলায় কিছু দিন বাস করিয়া তাঁহারা দ্বারকায় প্রত্যাবর্তন করিলেন।

৮৭ অধ্যায়

[শ্রুতিগণ কর্তৃক নারায়ণের স্তব]

৮৮ অধ্যায়

শিব, বিষ্ণু, ব্রহ্মাসুর

পরীক্ষিৎ জিজ্ঞাসা করিলেন, ভগবন্, শিব ত নির্ধন ভোগবিলাস-বর্জিত, তবে ভোগীরা তাঁহার উপাসনা করে কেন? আর বিষ্ণুভক্তেরা প্রায়শঃ নির্ধন কেন? শুকদেব বলিলেন, শ্রীকৃষ্ণ স্বয়ং বুদ্ধিষ্ঠিরকে বলিয়াছিলেন,—

যশ্চাহমহুগ্ৰহামি হরিষ্যে তদ্ধনং শটৈঃ ।

ততোহধনং ত্যজন্ত্যশ্চ স্বজনা হুঃখহুঃখিতম্ ॥

স যদা বিতথোদ্বোগো নির্বিল্লং শ্যাদনেহয়া ।

মৎপটৈঃ কৃতমৈব্রহ্ম করিষ্যে মদহুগ্রহম্ ।

তদব্রহ্ম পরমং হৃদ্বং চিন্মাত্রং সদনন্তকম্ ।

বিজ্ঞায়াত্মতয়া ধীরঃ সংসারাৎ পরিমুচ্যতে ॥ ১০।৮৮।৮,৯,১০

—আমি বাহার প্রতি অনুগ্রহ করি, তাহার সকল ধন ক্রমশঃ হরণ করিয়া লই। স্বজনগণ তখন সেই নির্ধন হুঃখিত ব্যক্তিকে ত্যাগ করে। সে যখন ধনলাভের উদ্যোগে বিফল হয় ও নির্বেদ প্রাপ্ত হইয়া আমার ভক্তগণের সঙ্গে মৈত্রী করে, তখন আমি তাহাকে অনুগ্রহ করি। সে তখন হৃদ্বং সৎ ও চিন্মাত্রপ পরম ব্রহ্মকে জানিয়া আত্ম-নিবিষ্ট ও ধীর হইয়া সংসারবন্ধন হইতে মুক্ত হয়।

এজন্ত লোকে আশুতোষ ও বরদাতা অন্যান্য দেবতাগণকে আরাধনা করিয়া ধনাদি প্রাপ্ত হইয়া মর্যাদা লঙ্ঘন করে ও গর্বিত হয়, পরে ঐ দেবতাগণকেও বিস্মৃত হয়। ব্রহ্মা ও শিব সতাই শাপ বা বর দান করেন, কিন্তু বিষ্ণু সেরূপ করেন না। মহাদেব ব্রহ্মাসুরকে বর দান করিয়া ক্রুরপে স্বয়ং বিপন্ন হইয়াছিলেন, শোন। ঐ অসুর একদা নারদকে দেখিয়া জিজ্ঞাসা করিল, ভগবন্, ব্রহ্মা বিষ্ণু ও শিব

ইহাদের মধ্যে কাহার উপাসনা আশু ফলপ্রদ? নারদ তাহাকে মহাদেবের উপাসনা করিতে বলিলেন। বৃকাসুর কেদারক্ষেত্রে গিয়া নিজ শরীরের মাংস দ্বারা আহুতি প্রদান করিয়া মহাদেবের তপস্শ্রা আরম্ভ করিল। ইহাতেও মহাদেবের দর্শন না পাইয়া সে এক খড়্গ লইয়া নিজ শিরশ্ছেদন করিতে উত্তত হইল। তখন উমাপতি সহসা উপস্থিত হইয়া তাহাকে নিবৃত্ত করিয়া বলিলেন, আমি তোমার প্রতি তুষ্ট হইয়াছি, বর প্রার্থনা কর। বৃকাসুর এই বর চাহিল যে, সে যাহার মাথায় হাত দিবে, সে তৎক্ষণাৎ মরিবে। মহাদেব 'তথাস্তু' বলিয়া সেই বরই দিলেন। তখন সেই অসুর গৌরীকে লাভ করার ইচ্ছায় মহাদেবের মাথায়ই হস্ত অর্পণ করিতে উত্তত হইল। মহাদেব ভীত হইয়া উত্তর মুখে ধাবিত হইতে হইতে বৈকুণ্ঠে আসিয়া উপস্থিত হইলেন। বৈকুণ্ঠপতি দূর হইতে দেখিয়া এবং সকল কথা জানিতে পারিয়া, এক ব্রাহ্মণবালকের বেশে পশ্চাদ্ধাবনে শ্রান্ত ঐ অসুরের নিকট আসিয়া বলিলেন, তুমি কিঞ্চিৎ বিশ্রাম করিয়া আমাকে সকল কথা বল। অসুরের নিকট গুনিয়া বালক বলিলেন, এ কথা নিতান্তই বিশ্বাসের অযোগ্য তুমি নিজের মাথায় হাত দিলে ত এখনই তাহা বৃষ্টিতে পারিবে, তখন আমরা উভয়ে মিলিয়া সেই কদাচারী শূশান-বাসী মহাদেবের সমুচিত দণ্ড বিধান করিব। অসুর বিষ্ণুমায়ায় বালকের স্নমধুর বাক্যে মোহিত হইয়া তাহাই করিল এবং তৎক্ষণাৎ মৃত্যুমুখে পতিত হইল। শিব সঙ্কট হইতে মুক্ত হইলেন, দেবতারা পুষ্পবৃষ্টি করিলেন।

৮৯ অধ্যায়

ঋষিগণ, ভৃগু, ব্রহ্মা, বিষ্ণু, শিব, ব্রাহ্মণের মৃতপুত্র

একদা সরস্বতীতীরে যজ্ঞরত ঋষিগণের মধ্যে এই বিচার উপস্থিত হইল যে, ব্রহ্মা বিষ্ণু ও শিব এই তিনের মধ্যে কে শ্রেষ্ঠ। তাঁহারা ইহা নির্ধারণ করার জন্ত ব্রহ্মাপুত্র ভৃগুকেই নিযুক্ত করিলেন। ভৃগু প্রথমে নিজ পিতা ব্রহ্মার সভায় গিয়া তাঁহাকে স্তুতি বা প্রণাম কিছুই করিলেন না। ব্রহ্মা অত্যন্ত ক্রুদ্ধ হইয়া কোন ক্রমে নিজেকে সংযত

করিলেন। ভৃগু সেখান হইতে কৈলাসে শিবের নিকট গেলেন। শিব তাঁহাকে দেখিয়া যেমন আলিঙ্গন করিতে উদ্ভূত হইলেন, অমনি ভৃগু বলিলেন, তুমি উৎপথগামী, তোমাকে আলিঙ্গন করিব না। শিব ক্রোধে ত্রিশূল দ্বারা তাঁহাকে বধ করিতে উদ্ভূত হইলে, পার্শ্বতী স্বামীর পায়ে পড়িয়া ভৃগুকে কোনক্রমে রক্ষা করিলেন। ভৃগু সেখান হইতে বৈকুণ্ঠে গিয়া বিষ্ণুকে লক্ষ্মীর সহিত শায়িত দেখিয়া সহসা তাঁহার বুকে সজোরে এক পদাঘাত করিলেন। বিষ্ণু সহর শয্যা হইতে নামিয়া ভৃগুকে মস্তক দ্বারা প্রণাম করিয়া বলিলেন, ভগবন্, আপনি কখন আসিয়াছেন আমি জানিতে পারি নাই, আমার অপরাধ ক্ষমা করুন, আপনার পাদোদক দ্বারা বৈকুণ্ঠ সহিত আমাকে পবিত্র করুন। আপনার পদাঘাতচিহ্ন অত্যাধি আমার বক্ষের ভূষণস্বরূপ হইয়া থাকিবে।—ভৃগু সাশ্রলোচনে ঋষিগণের নিকট আসিয়া এই সকল কথা বলিলে তাঁহারা তখন বুঝিতে পারিলেন, বিষ্ণুই সর্বশ্রেষ্ঠ।—এক সময় দ্বারকার এক ব্রাহ্মণের ক্রমে ক্রমে আটটি পুত্র ভূমিষ্ঠ হইয়াই মরিয়া গেল। রাজার পাপে এরূপ হইতেছে মনে করিয়া ক্রুদ্ধ ব্রাহ্মণ রাজদ্বারেই ঐ মৃত পুত্রগুলিকে রাখিয়া চলিয়া যাইত। নবম পুত্র জন্মবার পূর্বে সে একদিন শ্রীকৃষ্ণের নিকট আসিয়া ঘোর বিলাপ করিতে লাগিল। অর্জুন তখন সেখানে ছিলেন। তিনি বলিলেন, আমি স্মৃতিকাগৃহে তোমার পুত্রকে রক্ষা করিব, না পারি ত অগ্নি প্রবেশ করিব। অর্জুনের যত্ন সত্ত্বেও ব্রাহ্মণের নবম পুত্রটি জন্মিবামাত্র মরিয়া গেল। অর্জুন যমপুরী ইন্দ্রভবন স্বর্গ মর্ত্য পাতাল অন্বেষণ করিয়াও ঐ মৃতপুত্রের কোন সন্ধান না পাইয়া অগ্নি-প্রবেশে উদ্ভূত হইলে শ্রীকৃষ্ণ তাঁহাকে নিবৃত্ত করিয়া তাঁহাকে লইয়া রথারোহণে পশ্চিম মুখে চলিলেন। বহুদূর গিয়া গভীর অন্ধকার পার হইয়া তাঁহারা এক অদ্ভুত পুরী মধ্যে অনন্তদেবের মূর্তি দর্শন করিলেন। উভয়ে প্রণত হইয়া বন্দনা করিলে তিনি বলিলেন, তোমরা নরনারায়ণ ঋষি, আমার অংশাবতার, তোমাদিগকে এখানে আনার জন্মই ব্রাহ্মণের ঐ মৃত পুত্রদিগকে আমি এখানে

আনিয়াছি। তোমরা ভূমিভারস্বরূপ অম্বরগণকে বধ করিয়া শীঘ্র আমার নিকট আগমন কর। উভয়ে ‘ওম্’ শব্দ উচ্চারণ করিয়া সেই ভূমাকে পুনঃ প্রণাম করিয়া ব্রাহ্মণের সকল পুত্রগণসহ দ্বারকায় আসিয়া তাহাকে পুত্র প্রদান করিলেন। ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ এইরূপে অনেক বীৰ্য্য প্রদর্শন করিয়া গ্রাম্য বিষয় সকল ভোগ করিয়াছিলেন। ইন্দ্র যেমন পৃথিবীর হিতের জ্ঞা বারিবর্ষণ করেন, শ্রীকৃষ্ণও তেমন প্রজাদের অভিলষিত বিষয় সকল প্রদান করিতেন। তিনি অধর্মরত রাজগণকে অর্জুনাди দ্বারা বধ করাইয়া ধর্মপুত্র যুধিষ্ঠিরাदि দ্বারা যথার্থ ধর্মকে প্রতিষ্ঠিত করিয়াছিলেন।

৯০ অধ্যায়

দ্বারকা, মহিষীগণ, যদুবংশ

শুকদেব বলিলেন, রাজন্, দ্বারকাপুরী সকলপ্রকার সম্পদ ও সমৃদ্ধিতে পূর্ণ ছিল। সুন্দরী রমণীগণ অট্টালিকাসমূহে কন্দুকাदि দ্বারা পরম সুখে ক্রীড়া করিত। সুসজ্জিত সৈন্য মাতঙ্গ অশ্বসহ সকল রাজপথ পূর্ণ করিয়া রাখিত। উদ্যান উপবন পুষ্পিতবৃক্ষ ভৃঙ্গ ও পক্ষীগণ দ্বারা নগর সর্বতঃ ব্যাপ্ত ছিল। শ্রীকৃষ্ণ ষোড়শ সহস্র পত্নীসহ সুসমৃদ্ধ গৃহ সকলে বাস ও তাঁহাদের সহিত জলক্রীড়াदि করিতেন। কৃষ্ণগতচিত্তা সেই মহিষীগণ উন্মত্তাবৎ নানা দৃশ্য দেখিয়া এইরূপ জল্পোক্তি করিতেন—হে কুররি, কেন শুইয়া শুইয়া বৃথা বিলাপ করিতেছ? আমাদের পতি এখন নিদ্রিত, আমরাও তাঁহার তত্ত্ব জানিনা। তুমি কি আমাদের মতই তাঁহার কোমল নয়ন হাসি ও দৃষ্টি দেখিয়া কামবিদ্ধ হইয়াছ? হে চক্রবাকি, তুমি কি বন্ধুকে না দেখিতে পাইয়া আমাদের মতই রাত্রিকালে নিদ্রা যাওনা? রোদন কর কেন? শ্রীকৃষ্ণের পাদসেবিত মাল্য পাইবার জ্ঞা? হে জলনিধি, তুমি কেবলই করুণ শব্দ করিতেছ। তিনি যেমন আমাদের কুটকুম্ব অপহরণ করিয়াছেন, তেমন তোমারও কৌশ্ভভমণি নিয়া উহাকে নিজ ভূষণ করিয়াছেন, সেই জ্ঞাই কি তোমার এই আর্তনাদ? হে ইন্দু, তুমি আমাদের মতই যেন স্তব্ধ হইয়া আছ; যক্ষ্মারোগে

ক্ষীণ হইয়া আর অন্ধকার নাশ করিতে পারিতেছ না, সেই জন্ত, না আমাদের ঞ্চায় প্রিয়ের মধুর বাক্য সকল স্মরণ করিতে না পারিয়া ? হে মলয়ানিল, গোবিন্দের কটাক্ষে ত আমাদের হৃদয় ছিন্নভিন্ন হইয়া আছে, আমরা তোমার এমন কি অপ্রিয় করিয়াছি যে তাহার উপর তুমি আবার কন্দর্পদেবকে আমাদের নিকট প্রেরণ করিতেছ ? শ্রীমন্ মেঘ, তুমি শ্রীবৎস-লাজিত যাদবেন্দ্রের প্রিয় সখা, তুমি নিশ্চয় আমাদেরই ঞ্চায় প্রেম-বদ্ধ হইয়া তাঁহারই ধ্যান করিতেছ, এবং আমাদের ঞ্চায় বিবর্ণ হইয়া সেই প্রিয়তমের স্মরণে বারংবার বাষ্পধারা মোচন করিতেছ—হায়, তাঁহার প্রসঙ্গ কি দুঃখপ্রদ ! হে কলকণ্ঠ কোকিল, তুমি বারংবার তোমার মৃত-সঞ্জীবনী কাকলী দ্বারা আমাদের কাছে সেই প্রিয়ের কথাই বলিতেছ, আমরা তোমার কি কি প্রিয় করিব, বল । হে ভূধর, তুমি স্তব্ধ হইয়া আছ, কিছু বলিতেছ না, চলিতেছ না, তুমি নিশ্চয় কোন গভীর চিন্তায় নিমগ্ন । আমরা যেমন সেই বসুদেবনন্দনের পাদপদ্ম স্তনোপরি ধারণ জন্ত আকাঙ্ক্ষিত, তুমিও কি সেইরূপ তাঁহার সেই চরণযুগল হৃদয়ে ধারণ করিতে উৎসুক হইয়া আছ ? হে নদীগণ, গ্রীষ্মপ্রযুক্ত তোমরা শুষ্ক ও কুশ হইয়া আছ, তোমাদের বক্ষে সে কমলের শোভা আর নাই । আমাদেরই মত মধুপতির প্রণয়াবলোকন না পাইয়া কি তোমাদের এই দশা ? হে হংস, এস, এস, তোমার শুভাগমন হউক, তুমি এখানে বসো, তুমি এই ছঞ্চ পান কর । তুমি সেই প্রিয়ের দূত, আমরা জানি ; তুমি তাঁর কথা বল । সেই অজিত সুখে আছেন ত ? আমাদেরি পূর্বে তিনি যে সকল মধুর কথা বলিয়াছেন, তাহা কি এখন স্মরণ করেন ? তাঁহার প্রেম যে সদাই চঞ্চল । তবে আমরাই বা কেন তাঁহার ভজনা করিব ? হে ক্ষুদ্রের দূত, তুমি তাঁহাকে ডাকিয়া আন, স্ত্রীজাতি-মধ্যে লক্ষ্মী ব্যতীত একনিষ্ঠা সেবিকা যে আরও আছে, আমরা তাঁহাকে দেখাইব ।—মহিষীগণ এই প্রকারে পূর্ণ বৈষ্ণব ভাব প্রাপ্ত হইয়াছিলেন । তাঁহাদের তপস্কার কথা আর কি বলিব ? সাধুদিগের পরমগতি শ্রীকৃষ্ণও বেদবিহিত কৰ্ম্মসকল

অমুষ্ঠান করিয়া সর্বদা ধর্ম অর্থ কাম মোক্ষের পথ শিক্ষা দিতেন।

শ্রীকৃষ্ণের মহিষীগণ মধ্যে ৮ জন প্রধান, প্রত্যেকের দশটি পুত্র হয়, তন্মধ্যে আঠারো জন প্রধান, তাহাদের নাম প্রহ্মা অনিরুদ্ধ দীপ্তিমান ভানু সান্ব মধু বৃহদ্ভানু ভানুবৃন্দ বৃক অরুণ পুষ্কর বেদবাহু শ্রুতদেব সুনন্দন চিত্রবাহি বরুথ কবি ও অগ্রোধ। রুক্মিণীনন্দন প্রহ্মাই সর্বশ্রেষ্ঠ ও সর্বগুণসম্পন্ন। পূর্বেই বলিয়াছি, তিনি রুক্মীর কন্যাকে ও তাহার পুত্র অনিরুদ্ধ রুক্মীর পৌত্রীকে বিবাহ করেন। যদুবংশ ধ্বংসের পর অনিরুদ্ধের পুত্র বজ্রই একমাত্র অবশিষ্ট ছিলেন। তাহার পুত্র সুবাহু, তৎপুত্র উপসেন, তৎপুত্র ভদ্রসেন। যদুবংশীয়গণ অসংখ্য, তাহারা ১০১ কুলে বিভক্ত ছিলেন। শ্রীকৃষ্ণের অনুবর্তী হইয়াই ইহারা সকলে বৃদ্ধি পাইয়াছেন। শয়ন ভোজন উপবেশন গমন আলাপ স্নান ক্রীড়া, কোন বিষয়েই বৃষ্টিগণের পৃথক কোন অস্তিত্ব ছিলনা।

জয়তি জননিবাসো দেবকাজন্মবাদো যদুবরপরিষৎ শৈবদোভিরম্মধর্মম্।

স্থিরচরব্রাজনয়ঃ স্তম্ভিতশ্রীমুখেন এজপূরবনিতানাং বর্দ্ধয়ন্ কামদেবম্॥

—দেবকীর উদরে যাঁহার জন্মগ্রহণ একটা কথা মাত্র, যিনি স্থাবর জঙ্গম সকলের দুঃখনাশন, যাদবগণ যাঁহার একান্ত সেবক, নিজ এবং অশ্বের (যথা অর্জুনাদির) হস্ত দ্বারা যিনি সমস্ত অধর্ম নিরস্ত করিয়াছেন, যিনি সুমধুর হাস্যমণ্ডিত শ্রীমুখের দ্বারা ব্রজবনিতাগণের প্রণয়বর্দ্ধন করিয়াছেন, সেই সকলজনগণের একমাত্র আশ্রয় শ্রীকৃষ্ণ জয়যুক্ত হউন। ১০।২০।৪৮

একাদশ স্কন্ধ

১ অধ্যায়

ঋষিগণ, যদুকুমার, মুষল

দুর্যোধনাদি যখন পাণ্ডবগণকে বিষদান জতুগৃহদাহ কপটদ্যুতক্রীড়া দ্রৌপদীর কেশাকর্ষণ ইত্যাদি দ্বারা পুনঃ পুনঃ কুপিত করিলেন, শ্রীকৃষ্ণ তখন তাহাদিগকে উপলক্ষ করিয়া উভয় পক্ষের রাজগণকে বধ করত পৃথিবীর ভার হরণ করিলেন। তারপর ভাবিলেন, দুঃসহ

যাদবকুল এখনও বর্তমান, পৃথিবীর ভার ত সম্পূর্ণ অপনীত হয় নাই,
আত্মকলহ উৎপাদন করিয়া এখন ইহাদিগকে ধ্বংস করিব—

বিভ্রদ্বপুঃ সকলসুন্দরসমিবেশং কৰ্ম্মাচরন্ ভুবি স্তম্ভলমাপ্তকামঃ ।

আস্থায় ধাম রমমাণ উদারকীর্ত্তিঃ সংহৰ্ত্তুমৈচ্ছত কুলং স্থিতকৃত্যশেষঃ ॥

—সকল সুন্দরের একত্র সমাবেশরূপ দেহ ধারণ করিয়া, পৃথিবীর মঙ্গলকর কৰ্ম্ম সকল সম্পন্ন করিয়া, সফলকাম হইয়া গৃহীকূপে বিহার করিয়া, সেই কীর্ত্তিমান পুরুষ এখন স্বকুলসংহাররূপ শেষ কার্য্য করিতে ইচ্ছা করিলেন । ১১।১।১০

পরীক্ষিৎ জিজ্ঞাসা করিলেন, ভগবন, কৃষ্ণগতচিত্ত যত্নকুলের উপর ব্রহ্মশাপ এবং তাহাদের আত্মকলহই বা কিরূপে হইল ? শুকদেব বলিলেন, একদা বিশ্বামিত্র অসিত কণ্ঠ দুৰ্ব্বাসা ভৃগু অঙ্গির। কশ্যপ বামদেব অত্রি বশিষ্ঠ ও নারদ শ্রীকৃষ্ণের সহিত সাক্ষাৎ করিয়া পিণ্ডারক নামক তীর্থে গমন করার নিমিত্ত যত্নগৃহ হইতে বহির্গত হইলেন । এমন সময় কতকগুলি দুর্বিনীত যত্নকুমার ক্রীড়াচ্ছলে জাম্ববতীপুত্র সান্থকে স্ত্রী-বেশে সজ্জিত করিয়া ঐ মুনিগণের সমীপে আনিয়া বলিল, ঋষিগণ, আপনারা ভবিষ্যদ্রশী, এই স্ত্রী গর্ভবতী, ইনি পুত্র কি কন্যা প্রসব করিবেন, বলুন । ঋষিগণ কুপিত হইয়া বলিলেন, রে দুৰ্ব্বুদ্ধি বালকগণ, ইনি তোমাদের কুলনাশন এক মুষল প্রসব করিবেন । তখন সান্থের উদরাবরণ-বস্ত্র উন্মোচন করিয়া তন্মধ্যে তাহারা সত্যই এক মুষল পাইল । ভীত ও সন্তপ্ত হইয়া ঐ বালকেরা রাজা উগ্রসেনের নিকট ঐ মুষলটি লইয়া গেল ও তাঁহাকে সকল বৃত্তান্ত বলিল । দ্বারকাবাসিগণ ঐ মুষল দর্শনে সন্তপ্ত হইয়া রাজাদেশে উহা চূর্ণ করিয়া অবশিষ্ট একখণ্ড লৌহ সহ ঐ চূর্ণগুলি সমস্তই সমুদ্রে নিক্ষেপ করিল । ঐ লৌহখণ্ড একটি মৎস্য আসিয়া গ্রাস করিল, চূর্ণগুলি তীরে সংলগ্ন হইয়া এরকা নামক তৃণে পরিণত হইল । ধীবরেরা মৎস্যটী ধরিল, জরা নামক এক ব্যাধ উহার উদরস্থ লৌহখণ্ডটী তাহার একটি শরের অগ্রভাগে সংযুক্ত করিয়া রাখিল । শ্রীকৃষ্ণ এই সকল বৃত্তান্ত জানিয়াও কিছুই বলিলেন না ।

২—৫ অধ্যায়

নারদ, বশুদেব, নিমি, নবযোগীন্দ্র

দেবর্ষি নারদ সর্বদা ত্রীকৃষ্ণের নিকট থাকিতে ইচ্ছা করিয়া
প্রায়ই দ্বারকায় বাস করিতেন। একদা তিনি বশুদেবের গৃহে
উপস্থিত হইলেন। বশুদেব তাঁহাকে অর্চনা করিয়া বলিলেন,

ভগবন্ ভবতো যাত্রা শ্রুতয়ে সর্বদেহিনাম্ । ১১।২।৪

ভজন্তি যে যথা দেবান্ দেবা অপি তথৈব তান্ ।

ছায়েব কৰ্ম্মসচিবাঃ সাধবো দীনবৎসলাঃ ॥ ১১।২।৬

—ভগবন্, আপনার আগমন সকলদেহিগণের কল্যাণের নিমিত্ত।
দেবগণকে যে যেভাবে ভজনা করে, কৰ্ম্ম-নির্বাহক দেবগণ ছায়ায় ত্রায় তাহাকে
তেমনই ভজনা করেন। কিন্তু সাধুগণ সর্বদা দীনবৎসল।

আমি পুত্রকামনায় ত্রীভগবানের পূজা করিয়াছিলাম, মুক্তির জন্ত
করি নাই, আপনি আমাকে মুক্তির উপায় উপদেশ করুন। নারদ
বলিলেন, তুমি যে ভাগবত ধৰ্ম্ম জিজ্ঞাসা করিলে, তাহা—

শ্রুতোহনুপঠিতো ধ্যাত আদৃতো বাস্তুমোদিতঃ ।

সত্ত্বঃ পুনাতি সঙ্কৰ্ম্মো দেববিশ্বক্ৰহোহপি হি ॥ ১১।২।১২

—শ্রবণ পাঠ ধ্যান আদর বা অনুধাবন করিলে দেবদ্রোহী, এমন কি,
বিশ্বদ্রোহীও তৎক্ষণাৎ পবিত্র হয়।

মহাত্মা জনকরাজার নিকট ঋষভনন্দন নবযোগীন্দ্রগণ এই ভাগবত-
ধৰ্ম্ম প্রসঙ্গে যাহা বলিয়াছিলেন, আমি তাহাই এক্ষণে কীর্তন করিব।

এই ঋষভপুত্রগণের নাম কবি, হবি, অন্তরিক্ষ, প্রবুদ্ধ, পিঙ্গলায়ন,
আবিহোত্র, জ্রমিল, চমস ও করভাজন। তাঁহারা একদিন নিমিরাজার
অনুষ্ঠিত এক যজ্ঞে উপস্থিত হইলেন। রাজা ও ঋত্বিকগণ সকলে
গাত্রোত্থান করিয়া তাঁহাদেব অর্চনা করিলেন। বিদেহরাজ বলিলেন,
ভগবন্, আপনারা লোকপাবননিমিত্ত সর্বত্র বিচরণ করেন। মানুষ
দেহ ক্ষণভঙ্গুর, কিন্তু তুল্লভ ; আর,

সংসারেহস্মিন্ কণার্কোহপি সংসজ্জঃ শেবধিনুগাম্ ॥ ১১।২।৩০

—কণার্ককালের সাধুসজ্জও এ সংসারে মনুষ্যগণের পক্ষে পরম নিধি।

আমার যদি শুনবার অধিকার থাকে, তবে জীবের পরমমঙ্গলকর ভাগবত ধর্ম আমাকে বলুন, যাহা অনুষ্ঠান করিলে শ্রীভগবান্ প্রসন্ন হইয়া ভক্তকে আত্মদান করেন। তখন ঋষিগণ একে একে শ্রীতমনে বলিতে লাগিলেন। প্রথমে শ্রীকবি বলিলেন,—

মন্ত্ৰেহকুতশ্চিদ্ব্যমচ্যুতস্ত পাদাশুজোপাসনমত্র নিত্যম্ ।

উদ্বিগ্নবুদ্ধেরসদাশ্রভাবাদ্ বিখ্যাশ্রনা যত্র নিবর্ততে ভাঃ ॥ ১১।২।৩৩

—সর্বদা অচ্যুতের পাদপদ্মের সেবাই অভয়লাভের একমাত্র উপায় মনে করি। অনিত্যবস্তুসকলকে আপন ভাবিয়া চিত্ত উদ্বিগ্ন হয়; সেই বিখ্যাশ্রাই ঐ সকল ভয় ভাবনার নিবৃত্তি করেন।

রাজন্, বাক্যে যাহা বলিবে, মনে যাহা ভাবিবে, বুদ্ধি দ্বারা যাহা নিশ্চয় করিবে, সমস্ত ইন্দ্রিয় ও দেহ দ্বারা স্বভাববশে যে কোন কর্ম তুমি করিবে, তাহা সমস্তই পরমপুরুষ শ্রীভগবানকে সমর্পণ করিবে। নিজ স্বরূপের বিস্তৃতি বশতঃই দেহকে আত্মা বলিয়া ভ্রম হয় এবং ভয়ের উৎপত্তি হয়, বস্তুতঃ উহা স্বপ্নবৎ মিথ্যা। সঙ্কল্পবিকল্পকারী মনকে নিরোধ করিয়া ভক্তিপূর্বক ভজনা করিলেই অভয় লাভ হয়।—

শৃণু স্তম্ভদ্রাণি রথাস্তপাণেজন্মানি কন্দ্মাণি চ যানি লোকে ।

গীতানি নামানি তদর্থকানি গায়ন্ বিলজ্জো বিচরেদসঙ্গঃ ॥

এবং ব্রতঃ স্বপ্রিয়নামকীর্ত্ত্যা জাতানুরাগো দ্রুতচিত্ত উচৈঃ ।

হসং যথ রৌদ্রিতি রৌতি গায়ত্যান্মাদবন্ ত্যতি লোকবাহুঃ ॥

খং বায়ুমগ্নিং সলিলং মহৌঞ্চ জ্যোতীংষি সন্ধানি দিশোদ্রুমাদীন্ ।

সরিৎসমুদ্রাংশ্চ হরেঃ শরীরং যৎকিঞ্চভূতং প্রণমেদনশ্চ ॥

ভক্তিঃ পরেশানুভবো বিরক্তিরশ্রুত চৈষ ত্রিক এককালঃ ।

প্রপত্তমানস্ত যথাস্ততঃ স্যাস্তষ্টিঃ পুষ্টিঃ ক্ষুদ্রপায়োহনুঘাসম্ ।

ইত্যচ্যুতাজিৎসুং ভজতোনুবৃত্ত্যা ভক্তির্বিরক্তির্ভগবৎপ্রবোধঃ ।

ভবন্তি বৈ ভাগবতস্ত রাজন্ ততঃ পরাং শাস্তিমুপৈতি সাক্ষাৎ ॥

—চক্রপাণির মঙ্গলময় জন্ম ও কর্ম সকল যাহা পৃথিবীতে প্রচারিত আছে, তাহা শুনিয়া ও সেইরূপ নাম সকল গান করিয়া, লজ্জা ত্যাগ করিয়া অনাসক্ত হইয়া বিচরণ করিবে। স্বীয় প্রিয়ের নামকীর্ত্তন দ্বারা এইপ্রকার নির্ভাবান ভক্তের অনুরাগ উৎপন্ন হইলে তাহার চিত্ত বিগলিত হয়, সে

বিবশ হইয়া কখনও উচ্চ হস্ত, কখনও যোদন, কখনও চীৎকার, কখনও গান, কখনও বা উন্মাদের ছায় নৃত্য করে। সে আকাশ, বায়ু, অগ্নি, জল, পৃথিবী, জ্যোতিষ্ক-মণ্ডলী, জীব, দিক্, বৃক্ষাদি, সরোবর, সমুদ্র ইত্যাদি যেখানে যে সৃষ্ট পদার্থ আছে, সকলকে শ্রীহরির শরীর জানিয়া অনন্তমানে প্রণাম করে। ভোজনকারীর যেমন প্রতি গ্রাসে এক সঙ্গেই তুষ্টি পুষ্টি ও ক্ষুধানিবৃত্তি হয়, শ্রীহরির ভোজনকারীরও তেমন ভোজনার সঙ্গে সঙ্গেই ভক্তি, ঈশ্বরের অনুভব ও বৈরাগ্য এই তিন এক সঙ্গেই আসিতে থাকে। হে রাজন্, অচ্যুতের পাদপদ্মসেবী এইরূপ আচরণ দ্বারা ঐ তিন-ই লাভ করিয়া সাক্ষাৎ পরমা শান্তি প্রাপ্ত হন। ১১।২।৩২—৪৩) [অন্য প্রকারেও বলা যায়]

রাজা জিজ্ঞাসা করিলেন, ভগবদ্ভক্তের বাক্য ও আচরণ কিরূপ হয় এবং কিরূপ চিহ্নের দ্বারা তাঁহাকে ভগবৎপ্রিয় বলিয়া জানা যায়? হবি বলিলেন, যিনি সর্বভূতে ভগবান্কে ও ভগবানে সর্বভূতকে অবস্থিত দেখেন, তিনি উত্তম ভক্ত। যিনি ঈশ্বরে প্রেম, জীবে মৈত্রী, অজে কৃপা, বিরোধীর প্রতি উপেক্ষা করেন, তিনি মধ্যম ভক্ত। যিনি শ্রদ্ধাপূর্বক প্রতিমাদিতে হরির পূজা করেন, তাঁহার ভক্ত বা অন্য কাহাকেও করেন না, তিনি প্রাকৃত ভক্ত। উত্তম ভক্ত ইন্দ্রিয় দ্বারা বিষয় সকল গ্রহণ করেন মাত্র, কিন্তু তাহাতে তাঁহার হর্ষও হয় না, দ্বেষও জন্মে না, সমস্তই বিষ্ণুর মায়া স্বরূপে দেখেন। তিনি জন্ম মৃত্যু ক্ষুধা ভয় তৃষ্ণা ক্লেশ ইত্যাদিকে এবং দেহ ইন্দ্রিয় প্রাণ মন ও বুদ্ধির কার্যকে সংসারধর্ম মাত্র জানিয়া কিছুতেই মুক্ত হন না, তাঁহার হৃদয়ে কোন বাসনার উদ্ভবই হয় না, বাসুদেবই তাঁহার একমাত্র আশ্রয়। জাতিবর্ণাদিজনিত দৈহিক অভিমান তাঁর মনে কখনই উদিত হয় না। স্ব বা পর—এরূপ ভেদ-বুদ্ধি তাঁর কখনও হয় না, ত্রৈলোক্যের আধিপত্য পাইলেও মুহূর্তের জন্য তাঁহার মন ভগবৎপদ হইতে বিচলিত হয় না।—

২: || বিসৃজতি হৃদয়ং ন যন্ত সাক্ষাৎ হরিরবশাভিহিতোহপ্যঘোষনাশঃ ।

|| প্রণয়রশনয়া ধৃতাজ্জিহ্বা পদ্মঃ স ভবতি ভাগবতপ্রধান উক্তঃ ॥ ১১।২।৫৫

—অবশে উচ্চারিত হইলেও বাহার নাম সমস্ত পাপ বিনাশ করে, সেই হরি প্রেমরজ্জু দ্বারা বন্ধপদ হইয়া বাহার হৃদয়ে সতত অবস্থান করেন, কখনও তাহা ত্যাগ করেন না, তিনিই ভাগবতপ্রধান।

রাজা নিমি জিজ্ঞাসা করিলেন, ভগবন্, মায়ার স্বরূপ কি? অন্তরিক্ষ বলিলেন, সর্বভূতাত্মা আদিপুরুষ যে শক্তি দ্বারা ভূতসমূহ সৃষ্টি করিয়াছেন, সেই শক্তিই তাঁহার মায়া। তিনি স্বয়ং ঐ ভূত সমূহে অন্তঃপ্রবিষ্ট হইয়া তাঁহার অংশভূত জীবাত্মাকে একাদশ ইন্দ্রিয়ের দ্বারা বিষয়সমূহ ভোগ করাইতেছেন। কিন্তু জীব বিষয়ে আসক্ত হইয়া সংসারক্ষেত্রে ভ্রমণ করিতে করিতে মহাপ্রলয় পর্য্যন্ত কেবলই নানা জন্ম ও মৃত্যু প্রাপ্ত হইতে থাকে। মহাপ্রলয়ে, মহাকাল ব্যক্তকে অব্যক্তে লইয়া যাইতে আকর্ষণ করে; তখন শতবর্ষ অনাবৃষ্টি-জনিত উত্তাপে বিশ্ব দগ্ধ হয়, তৎপর শতবর্ষকাল অবিরামবৃষ্টিজনিত প্লাবনে এই বিশ্ব বিলীন হয়। জ্যোতির রূপ অন্ধকার দ্বারা হৃত হইয়া বায়ুতে, বায়ু আকাশে, আকাশ তামস অহঙ্কারে, ইন্দ্রিয়সকল সাত্ত্বিক অহঙ্কারে এবং সমস্ত অহঙ্কার মহত্ত্বে লীন হয়। ইহাই মায়ার স্বরূপ। রাজা জিজ্ঞাসা করিলেন, ভগবন্, স্থূলবুদ্ধি অজিতেন্দ্রিয় মানবগণ কি প্রকারে এই মায়া হইতে অনায়াসে উত্তীর্ণ হইতে পারে? প্রবুদ্ধ বলিলেন, দুঃখপ্রতিকার ও সুখলাভ জন্য মিথুনধর্ম্মা মানুষ যে সকল কর্ম্ম করে, তাহার বিপরীত ফল হয়, তাহা দেখিতে হইবে—

নিত্যার্জিদিনে বিন্ধেন দুর্লভেনাশ্রমত্যাগা।

গৃহাপত্যাগুপশুভিঃ কা প্রীতিঃ সাধিতৈশ্চলৈঃ ॥ ১১।৩।১৯

—নিত্য-পীড়াজনক আশ্রম ত্যাগরূপ দুর্লভ বিত্তের দ্বারা বা চঞ্চল গৃহ অপত্য বন্ধু পশু দ্বারা কি তৃপ্তি সাধিত হয়?

অতএব শ্রেয়ার্থী ব্যক্তি বেদজ্ঞ শাস্ত্র আচার্য্যের আশ্রয় লইবেন এবং আত্মপ্রদ হরি যাহাতে তুষ্ট হন, এরূপ সেবা দ্বারা ভাগবতধর্ম্ম শিক্ষা করিবেন। অনাসক্তি নয়। মৈত্রী বিনয় শৌচ তপঃ ক্ষমা মৌন বেদপাঠ সরলতা ব্রহ্মচর্য্য অহিংসা, সুখদুঃখে সমভাব, সর্বত্র ঈশ্বর-দর্শন, গৃহাদির প্রতি উপেক্ষা, জীর্ণবস্ত্রখণ্ড পরিধান, 'সন্তোষঃ যেন কেন চিৎ' যাহা কিছু পাইবে তাহাতেই সন্তোষ, ভাগবতশাস্ত্রে শ্রদ্ধা, অশ্রু সকল শাস্ত্রে অনিন্দার ভাব, মন বাক্য ও কর্ম্মের সংযম এবং

শমদম শিক্ষা করিবে। শ্রীহরির জন্ম কৰ্ম ও গুণের শ্রবণ কীর্তন এবং ধ্যান করিবে। সকল কৰ্ম এবং সমস্ত সদাচার ও সমস্ত প্রিয় ব্যক্তি ও দ্রব্য তাঁহাকেই নিবেদন করিবে। ভক্তগণের সহিত সৌহার্দ এবং স্থাবর জঙ্গম বিশেষতঃ সাধুগণের পরিচর্যা করিবে। ভক্তসঙ্গে কথোপকথন দ্বারা সন্তোষ, দুঃখনিবৃত্তি, এবং পরস্পর হরিস্মরণ দ্বারা প্রেম লাভ করিয়া শরীর পুলকিত হইবে। এই ভাগবতধর্মার্জিত শক্তি দ্বারাই মায়াতে অনায়াসে অতিক্রম করিতে পারিবে।—রাজা জিজ্ঞাসা করিলেন, ঋষিগণ, পরমাত্মার স্বরূপ কি, বলুন। পিঙ্গলায়ন বলিলেন, যিনি সৃষ্টি স্থিতি প্রলয়ের হেতু—কিন্তু স্বয়ং হেতুবিধর্জিত, যিনি স্বপ্ন জাগরণ সুষুপ্তি ও সমাধিতে নিত্য নিত্যরূপে বিद्यমান, দেহ প্রাণ মন আদি তাবৎ ইন্দ্রিয় ষাঁহা দ্বারা সঞ্জীবিত থাকিয়া বিচরণ করে, অথচ ইহারা কেহই ষাঁহাকে প্রকাশ করিতে পারে না, ষাঁহার জন্ম মৃত্যু হ্রাস বৃদ্ধি কিছুই নাই, তিনিই পরব্রহ্ম। তিনি স্বতঃসিদ্ধ, সুতরাং প্রমাণ-নিরপেক্ষ। ভক্তি দ্বারা চিত্তমল ক্ষালিত হইলে চক্ষুর সম্মুখে সূর্য্যের ত্রায় আত্মতত্ত্ব প্রকাশিত হন।—রাজা জিজ্ঞাসা করিলেন, কোন্ কৰ্মদ্বারা পুরুষ কৰ্মবন্ধন হইতে মুক্তি ও নৈষ্কৰ্ম্য লাভ করিতে পারে? আবিহৌত্র বলিলেন, বেদের ফলশ্রুতি কৰ্মে রুচি উৎপাদন জ্ঞাত। বেদোক্ত কৰ্ম আসক্তিশূন্য হইয়া, ও ঈশ্বরে ফলার্পণ করিয়া করিলে তাহা দ্বারাই নৈষ্কৰ্ম্য লাভ হয়। বেদের বিধান ও তত্ত্বের বিধিমত কেশবের অর্চনা করিলে হৃদয়গ্রন্থি ছিন্ন হয়। আচার্য্যের উপদেশ অনুসারে নিজ অভিমত মহাপুরুষের মূর্ত্তি বিশেষকে পূজা করিবে। আরাধ্য মূর্ত্তির সম্মুখে গুচির সহিত উপবিষ্ট হইয়া প্রাণায়ামাদি দ্বারা দেহকে শোধন ও অঙ্গভাঙ্গাদি দ্বারা রক্ষা বিধান করিয়া হরির অর্চনা করিবে। নিজ আত্মা দেহ ও আসনকে পবিত্র করিয়া যথালব্ধ উপচারাদি দ্বারা মূলমন্ত্রাবলম্বনে সেই প্রতিমার অর্চনা করিবে। তন্ময় হইয়া ধ্যান করিতে করিতে শ্রীহরিকে হৃদয়ে স্থাপন করিয়া পূজা সমাপ্ত করিবে।

রাজা নিমি বলিলেন, শ্রীহরি জন্ম স্বীকার করিয়া যে জন্মে যে

কার্য্য করিয়াছেন বা করিবেন, তাহা বলুন। শ্রীদ্রুমিল বলিলেন, শ্রীভগবানের গুণ অনন্ত। এই ব্রহ্মাণ্ডপুরী নির্মাণ করিয়া তিনি তাহাতে অংশরূপে প্রবেশ করেন, তাই তিনি ‘পুরুষ’। সৃষ্টি নিমিত্ত রজোগুণ হইতে ব্রহ্মা, পালন নিমিত্ত সত্ত্বগুণ হইতে বিষ্ণু ও নাশ নিমিত্ত তমোগুণ হইতে রুদ্রের আবির্ভাব। ধর্ম্মের ভার্য্যা দক্ষকন্যা মূর্ত্তির গর্ভে নরনারায়ণ জন্মগ্রহণ করেন। তাঁহার বদরিকাশ্রমে কঠোর তপস্যায় প্রবৃত্ত হইলে ইন্দ্র নিজ পদের জন্ত ভীত হইয়া তাঁহাদিগকে লুপ্ত করিতে কামদেবকে পাঠান। কামদেব ও তাঁহার অনুচরগণ ব্যর্থ ও লজ্জিত হইয়া নারায়ণের স্তব্ধস্ততি করিয়া চলিয়া আসেন।—বিষ্ণু হংসরূপে অবতীর্ণ হইয়া দত্তাত্রেয়কে আশ্রয়োগ উপদেশ করেন। দত্তাত্রেয় সনৎকুমারকে, সনৎকুমার আমার পিতা ঋষভদেবকে তাহা বলেন। তিনি হয়গ্রীবাবতারে বেদ সকলের উদ্ধার, মৎস্যাবতারে সত্যব্রত মনু দ্বারা পৃথিবী ও ওষধি সকলকে রক্ষা, বরাহাবতারে জল হইতে পৃথিবী উদ্ধারকালে হিরণ্যাক্ষবধ, কূর্মাৱতারে সমুদ্রমন্ଥনকালে স্বীয় পৃষ্ঠে মন্দার পর্বত ধারণ, কুন্তীর-বদন হইতে গজেন্দ্রকে রক্ষা, নৃসিংহাবতারে গোপদজলে নিমগ্ন বালখিল্যগণকে রক্ষা, বৃত্রাসুরবধ করিয়া ইন্দ্রকে উদ্ধার এবং অশুরেন্দ্র হিরণ্যকশিপুকে সংহার, বামনাবতারে বলির নিকট হইতে পৃথিবী লইয়া দেবগণকে দান, পরশুরামাবতারে হৈহয়কুল ও একুশবার সমগ্র ঋত্ৰিয়কুল নাশ এবং শ্রীরামচন্দ্র অবতারে রাবণ বধ করিয়া সীতার উদ্ধার প্রভৃতি কার্য্য করেন। তিনি যতুকুলে অবতীর্ণ হইয়া তুষ্কর কার্য্য সকল করিবেন, পরে অযোগ্য যজ্ঞকারীগণকে অহিংসাবাদে বিমোহিত করিবেন, এবং কন্ধিরূপে অবতীর্ণ হইয়া শূদ্ররাজগণকে নিহত করিবেন।

শ্রীরাজা জিজ্ঞাসা করিলেন, ঋষিগণ, প্রায়শঃ লোকেরা শ্রীহরিকে ভজনা করে না, সেই অশান্ত পুরুষগণের কি গতি হইবে? চমস বলিলেন, যাহারা না জানিয়া ভজনা করে না, বা জানিয়াও ঈশ্বরের অবজ্ঞা করে, তাহারা গুণানুসারে নিয়ন্ত্রিত বর্ণাশ্রম ধর্ম্ম হইতে পতিত

হয়। যে সকল স্ত্রী শূদ্র হরিকথা শ্রবণে বিমুখ, তাহারা কৃপাপাত্র। উপনয়নসংস্কার ও বেদাধ্যয়নাদি দ্বারা হরি-পদের নিকটবর্তী হইয়াও কোন কোন ব্রাহ্মণ ক্ষত্রিয় বৈশ্য বেদ-বাদে বিমূঢ় হইয়া কৰ্ম্মফলে আসক্ত হয়। কি প্রকার কৰ্ম্ম করিলে বন্ধন হইতে মুক্ত হওয়া যায়, তাহা না জানিয়া মনে করে সোমপান করিয়া অমর হইয়াছি, চাতুৰ্ম্মাস্ত্র যোগ করিলেই অক্ষয় স্বৰ্গ লাভ করিয়া তথায় অঙ্গরাগণসহ বিহার করিব। তাহারা অভিচারাদি করিয়া দাস্তিক হয়। সাধুগণকে উপহাস করে, স্ত্রীসুখই পরম সুখ মনে করে, বিধিপূৰ্ব্বক যজ্ঞাদি করে না, প্রকৃত বেদার্থ বোঝে না, কখনও ঈশ্বরকে স্মরণও করে না, সৰ্ব্বদা নিজ নিজ বাসনা পূরণে মত্ত। বেদে যে স্ত্রীসঙ্গ আমিষভোজন ও মন্ত্রসেবার ব্যবস্থা আছে, তাহা প্রাণিগণের ইচ্ছাধীনমাত্র, বেদ ঐ সকল কার্য্যে কোন বিধি দেন না, স্মুতরাং নিবৃত্তিই শ্রেয়স্কর। ধন ধর্ম্মের জন্ম, কিন্তু অবোধ লোকেরা অবশ্যস্তাবী মৃত্যুর দিকে কিছুমাত্র লক্ষ্য না রাখিয়া ধন কেবল দেহভোগের নিমিত্ত ব্যয় করে। বেদবিত্তিত স্ত্রীসঙ্গ সন্তানোৎপাদন জন্ম মাত্র, ইন্দ্রিয়সুখের জন্ম নহে। ভক্ষণের জন্ম পশুবধই হিংসা, মত্তের আত্মা দ্বারাই পান হয়। অজ্ঞ লোকেরা ঐ সকল কথা বা কার্য্যের প্রকৃত অর্থ না বুঝিয়া কেবল ইন্দ্রিয়সেবার্থ ঐ সকল কার্য্য করে। —‘দ্বিষন্তঃ পরকায়েষু স্বাত্মানং হরিমীশ্বরম্’—তাহারা পরের শরীরের প্রতি দ্বেষ করে, তাহারা নিজ আত্মাস্বরূপ হরিকেই দ্বেষ করে। তাহারা আত্মঘাতী, অকৃতার্থ, স্ত্রীপুত্রাদি পরিত্যাগে অনিচ্ছুক হইলেও মৃত্যু আসিয়া তাহাদিগকে অন্ধকারে লইয়া যায়।—

শ্রীরাজা জিজ্ঞাসা করিলেন, ভগবান্ কোন কালে কোন বর্ণ, এবং কি আকারে, কোন নামে, কি বিধানে তাঁহার পূজা হয়? শ্রীকরভাজন বলিলেন, সত্যযুগে তিনি শুক্লবর্ণ চতুর্ভূজ বন্ধলবসন দণ্ডকমণ্ডলুযজ্ঞোপবীতাদিধারী ব্রহ্মচারীরূপে অবতীর্ণ হন। ঐ যুগে মানবগণ শাস্ত্র ও সংস্কার হংস পরমাত্মা ইত্যাদি নামে তাঁহার আরাধনা করেন। ত্রেতায় রক্তবর্ণ যজ্ঞমূর্ত্তিরূপে বেদত্রয়োক্ত

কস্মদ্বারা পুশ্টিগর্ভ ইত্যাদি নামে পূজিত হন। দ্বাপরে শ্যামবর্ণ পীতবসন চক্রশ্রীবৎসকৌস্তভাদিধারী বাসুদেব সঙ্কর্ষণ প্রত্যয় অনিরুদ্ধ নারায়ণ ঋষি ইত্যাদি নামে নানা তন্ত্র-বিধানে অর্চিত হন। কলিযুগে—

কৃষ্ণবর্ণং ত্রিষাকৃষ্ণং সাক্ষোপাঙ্গাস্তপার্ষদম্।

যন্তৈঃ সঙ্কীৰ্ত্তনপ্রারৈর্ধজন্তি হি স্মমেধসঃ ॥ ১১।৫।৩২

—কৃষ্ণবর্ণ, ইন্দ্রনীলজ্যোতিমান্, (হৃদয়াদি) অঙ্গ, (কৌস্তভাদি) উপাঙ্গ, (সুদর্শন চক্রাদি) অস্ত্র, ও (সুনন্দাদি) পার্শ্বদ সহিত তাঁহাকে সুবুদ্ধি মনুষ্যগণ সঙ্কীৰ্ত্তন-রূপ যজ্ঞ দ্বারা অর্চনা করেন। (স্বামীটীকা দেখুন)।

এইরূপে যুগানুরূপ নাম দ্বারা যুগানুবর্তী লোকেরা সর্বকল্যাণময় ঈশ্বরের পূজা করেন। গুণিগণ কলিযুগকে অভিনন্দন করেন, কারণ এই যুগে কেবল নামসঙ্কীৰ্ত্তন দ্বারাই পরম শান্তি এবং শ্রীভগবান্কে লাভ করিয়া জন্মমরণ হইতে নিবৃত্তি পাওয়া যায়। এই নিমিত্ত সত্যযুগে উৎপন্ন ব্যক্তিগণও কলিযুগে পুনরায় জন্মগ্রহণ বাঞ্ছা করেন। কলিযুগে কোন কোন স্থানে লোক সকল বিশেষভাবে নারায়ণপর হইবেন। দ্রাবিড় দেশে তাম্রপর্ণী কৃতমালা পরাশ্রিতী কাবেরী ও মহানদীর জল ঘাঁহারা পান করেন, তাঁহারা প্রায়ই বাসুদেবের ভক্ত হইয়া থাকেন। মুকুন্দ-স্মরণে দেবদেবীাদি সকল ঋণ হইতে মুক্ত হওয়া যায়, নিষিদ্ধ কস্মদ্বারা পতিত হইলেও সর্বপাপ হইতে মুক্তিলাভ হয়।—নারদ বলিলেন, নব-যোগীন্দ্রগণ এই বলিয়া স্ব স্ব স্থানে প্রস্থান করিলেন। রাজা নিমি তাঁহাদের কথিত এই ভাগবত ধর্ম অনুষ্ঠান করিয়া যথাকালে পরমাগতি লাভ করিলেন। —হে বাসুদেব, শ্রীহরি তোমাদের পুত্ররূপে অবতীর্ণ হইয়াছেন, নিয়ত দর্শন ভোজন উপবেশন আলিঙ্গনাদি দ্বারা পুত্রস্নেহে তোমাদের আত্মা পবিত্র হইয়াছে, তোমাদের যশে জগৎ পরিপূর্ণ হইয়াছে। শিশুপাল, পৌণ্ড্রকবাসুদেব, শাল্বাদি নৃপগণ শত্রুভাবে তন্ময় হইয়া সর্বদা তাঁহাকে ভাবিয়া তাঁহার সারূপ্য লাভ করিয়াছেন, অতএব তাঁহার অনুরক্ত ভক্তদের আর কথা কি? বাসুদেব, যে সর্বাত্মা পরমেশ্বর নিজ ঐশ্বর্য্য গুপ্ত রাখিয়া মনুষ্যতাব ধারণ করিয়াছেন,

তঁাহাকে পুত্র জ্ঞান করিও না, নিঃসঙ্গ হইয়া ভাগবত ধর্ম আশ্রয় করিলে তুমিও পরমা গতি প্রাপ্ত হইবে।—ব্রহ্মদেব ও ভাগ্যবতী দেবকী এই সকল কথা শুনিয়া সর্বমোহ হইতে বিমুক্ত হইয়াছিলেন।

৬-৯ অধ্যায়

ব্রহ্মাদি, উদ্ধব, যত্ন, অবধূত, চব্বিশগুরু

অনন্তর একদা ব্রহ্মাসহ প্রধান প্রধান দেব ঋষি গন্ধর্ব্ব কিন্নর নাগ সিদ্ধ চারণ ও বিদ্যাধরগণ শ্রীকৃষ্ণ দর্শন করিতে দ্বারকায় আসিলেন। তঁাহারা তঁাহাকে অতৃপ্ত নয়নে দর্শন করিয়া স্বর্গের উদ্ভানজাত পুষ্পের বহু মালা দ্বারা তঁাহাকে আচ্ছাদিত করিয়া তঁাহার বহু স্তব করিলে ব্রহ্মা বলিলেন, আমরা ভূভারহরণের নিমিত্ত প্রার্থনা করিয়াছিলাম, আমাদের সেই প্রার্থনা পূর্ণ হইয়া এক্ষণে ধর্ম সংস্থাপিত হইয়াছে, আপনারও এই পৃথিবীতে একশত পঁচিশ বৎসর অতীত হইল। দেবকার্য্য অবশিষ্ট নাই, যত্নকুল নষ্টপ্রায়। অতএব এখন স্বধামে প্রবেশ করিয়া আমাদের পালন করুন। ভগবান্ বলিলেন, ব্রহ্মন্, তুমি ঠিক বলিয়াছ, কিন্তু আমি এই উদ্ধত বিপুল যাদবকুলকে সংহার না করিয়া গেলে ইহারা সমুদয় লোক নষ্ট করিবে। ব্রহ্মশাপে ইহার নাশ আরম্ভ হইয়াছে, এই কার্য্য শেষ করিয়া আমি তোমার ভবনে যাইব। ব্রহ্মা তঁাহাকে প্রণাম করিয়া দেবাদি সকলসহ প্রস্থান করিলেন।—এদিকে দ্বারকায় মহা উৎপাত আরম্ভ হইল। ইহা দেখিয়া শ্রীকৃষ্ণ যত্নবৃদ্ধদিগকে বলিলেন, একে ত এই সকল উৎপাত, তার উপর দুর্নিবার ব্রহ্মশাপ, অতএব চল, আমরা সকলে অতৃপ্ত পুণ্যতীর্থ প্রভাসে যাই, আর অপেক্ষা করিব না। আমরা সেই তীর্থে স্নান ও অন্নাদি দান করিয়া সকল পাপ হইতে উত্তীর্ণ হইব। যাদবগণ রথাদি সজ্জিত করিতে আরম্ভ করিলেন। শ্রীকৃষ্ণের চিরামুগত উদ্ধব তঁাহার বাক্য শুনিয়া এই সকল উদ্যোগ এবং অশুভ চিহ্ন দেখিয়া নির্জনে আসিয়া শ্রীভগবানের পদে মস্তক অর্পণ করিয়া বলিলেন, হে যোগেশ, দেবদেবেশ, আপনি সমর্থ হইয়াও বিপ্রশাপের প্রতিবিধানের কোন চেষ্টা করিলেন না, তখনই

বুঝিলাম, যত্নকুল সংহার করিয়া আপনি এক্ষণে এই মর্ত্যলোক ত্যাগ করিতে ইচ্ছা করিয়াছেন। হে কেশব, হে নাথ, আমি ত ক্ষণাধীনকালও আপনার পদকমল ছাড়িয়া এখানে থাকিতে পারিব না, আমাকে আপনার ধামে লইয়া চলুন। অমৃতস্বরূপ আপনার ক্রীড়া সকল আশ্বাদন করিলে লোকের আর অণু কোন আকাঙ্ক্ষা থাকে না। আপনার ণায় প্রিয়কে ছাড়িয়া আমরা কিরূপে শয়ন উপবেশন গমন ক্রীড়া স্নান ও ভোজনাদি করিব? আপনার ভুক্ত মাল্য গন্ধ বস্ত্র অলঙ্কার দ্বারা ভূষিত হইয়া ও আপনার ত্যক্ত প্রসাদ খাইয়াই আমরা যে জীবন অতিবাহিত করিলাম, এক্ষণে কিরূপে সেই মায়া জয় করিব?

বাতরশনা য ঋষয়ঃ শ্রমণা উদ্ধর্মস্থিনঃ ।

ব্রহ্মাখ্যং ধাম তে যান্তি শাস্তাঃ সন্ন্যাসিনোহমলাঃ ॥

বয়স্বিহ মহাযোগিন্ ভ্রমন্তঃ কস্মবস্বসু ।

ঔদ্বার্তয়। তরিষ্যামস্তাবকৈর্হস্তরং তমঃ ॥

স্মরন্তঃ কৌতুহলন্তস্তে কৃতানি গদিতানি চ ।

গত্যংশ্বিতেক্ষণক্ষেপলি যন্ন লোকবিড়ম্বনম্ ॥ ১১.৬।৪৭-৪৯

—বসনহীন উদ্ধরেতা ঋষি সন্ন্যাসী ও শ্রমণগণ শাস্ত ও নির্মলচিত্তে হইয়া আপনার ব্রহ্ম নামক ধামে গমন করেন। হে মহাযোগিন্, এ সংসারে কস্মপণে ভ্রমণ করিতে করিতে আমরা আপনার গতি হস্ত দর্শন ও পরিহাস, যাহা মনুষ্য মূর্ত্তি ধারণ করিয়া আপনি দেখাইতেছেন, তাহাই স্মরণ ও কৌতুহল করিয়া এই দুস্তর অন্ধকার হইতে উত্তীর্ণ হইব।

শুকদেব বলিলেন, রাজন, ভগবান্ দেবকীনন্দন এইরূপে নিবেদিত হইয়া তাঁহার একান্ত প্রিয় ভক্ত উদ্ধবকে বলিতে লাগিলেন—

শ্রী ভগবান্ বলিলেন, হে মহাভাগ, তুমি যাহা বলিলে, তাহাই আমি করিতে ইচ্ছা করিয়াছি। ব্রহ্মার প্রার্থনায় যে উদ্দেশ্যে আমি অংশাবতীর্ণ হইয়াছিলাম, তাহা নিষ্পন্ন হইয়া গিয়াছে। ব্রহ্মাদি লোকপালগণ এখন আমার প্রত্যাগমন ইচ্ছা করেন। শাপদগ্ধ এই যত্নকুল পরস্পর কলহ করিয়া বিনষ্ট হইবে, তৎপর সপ্তম দিবসে সমুদ্র এই পুরী প্লাবিত করিবে। আমি এই লোক

ত্যাগ করিয়া গেলেই ইহা মঙ্গলহীন হইবে এবং কলিও আসিয়া
অচিরেই ইহাকে গ্রাস করিবে। কলিযুগে লোকদের অধর্মেই রুচি
হইবে, সুতরাং তুমি এখানে আর বাস করিও না।

স্বস্তি সর্বং পরিত্যজ্য স্নেহং স্বজনবন্ধুযু।

মধ্যাবেশ্ত মনঃ সম্যক্ সমদৃগ্ বিচরণ্য গাম্ ॥ ১১।৭।৬

—তুমি স্বজন ও বন্ধুগণের প্রতি সমস্ত স্নেহ পরিত্যাগ করিয়া, আমাতে
মনকে সম্পূর্ণরূপে নিবিষ্ট করিয়া, সর্বভূতে সমদৃষ্টি হইয়া, পৃথিবীতে বিচরণ কর।
ইন্দ্রিয়গ্রাহ্য সকলই নশ্বর ও মায়াময়। চিত্তের বিক্ষেপই ভেদবুদ্ধির
কারণ। অতএব সংযতচিত্ত হইয়া জগৎকে আত্মাতে এবং আত্মাকে
অধীশ্বররূপে আমাতে দর্শন কর। কোন বিষয় যেন তোমাকে প্রতিহত
করিতে না পারে। বালক যেমন দোষগুণবুদ্ধি নিয়া কোন কৰ্ম্ম করে
না, তুমিও সেইরূপ নির্দ্বন্দ্ব হইয়া কৰ্ম্ম করিও।

সর্বভূতস্বহৃচ্ছান্তো জ্ঞানবিজ্ঞাননিষ্ঠয়ঃ।

পশুন্ মদাত্মকং বিধং ন বিপদেত বৈ পুনঃ ॥ ১১।৭।১২

—যে সকলভূতের সুহৃৎ ও শান্ত, শাস্ত্রজ্ঞান ও আত্মজ্ঞান লাভ করিয়া
বাহ্যের বুদ্ধি স্থির হইয়াছে, সে বিধকে আমাচার্য্য অনুসৃত্য দর্শন করে, এবং
আর কখনও তাহাকে এই সংসারে আসিতে হয় না। (স্বামিটীকা দেখুন)।

উদ্ধব ইহা শুনিয়া শ্রীভগবান্কে প্রণাম করিয়া বলিলেন, হে
যোগাত্মন, যোগসম্ভব, আপনি যে ত্যাগের কথা আমাকে বলিলেন,
হে ভূমন, বিষয়মুখীগণের এইরূপ সকল কামনা-ত্যাগ যে বড়ই
দুষ্কর। আপনারই মায়ায় আমরা সর্বদা যে ‘আমি’ ‘আমার’ এই
মোহেই ডুবিয়া আছি। আপনার এই ভৃত্যকে এইরূপে অনুশাসন
করুন, যেন আপনার বাক্য সহজে পালন করিতে পারি। আমি আর
কাহার কাছে এই বিষয়ে জানিতে যাইব ? স্বয়ং ব্রহ্মাও আপনার
মায়াধীন। নিতান্ত দুঃখে পড়িয়া এবং নির্বেদ প্রাপ্ত হইয়া নরসখা
নারায়ণ সর্বাধীশ আপনার শরণ লইলাম। শ্রীভগবান্ বলিলেন,—

প্রায়শ্ মমুজা লোকে লোকতত্ত্ববিচক্ষণাঃ।

সমুদ্রবন্তি হ্যাত্মানমাশ্রয়ৈবাত্মশরণাঃ ॥

আত্মনো গুরুরাষ্ট্রৈব পুরুষস্ত বিশেষতঃ ।

যং প্রত্যক্ষানুমানাভ্যাং শ্রেয়োহসাবমুবিদ্যতে ॥ ১১'৭।১২, ২০

—পৃথিবীতে ষাঁহারা লোকতত্ত্বে অভিজ্ঞ, তাঁহারা আত্মজ্ঞানদ্বারা অন্তঃ কামনা হইতে আপনাদিগকে মুক্ত রাখেন । আত্মাই গুরু, বিশেষতঃ মানুষের ; কারণ, সে প্রত্যক্ষ ও অনুমান উভয়বিধ জ্ঞানদ্বারা শ্রেয়ের পথ বুঝিয়া লইতে পারে ।

উদ্ধব, প্রাণীমধ্যে মানুষই আমার সর্বাপেক্ষা প্রিয় । জ্ঞানভক্তিতে বিচক্ষণ ও অপ্রমত্ত হইলে এই মানুষ দেহেই আমি দর্শন দেই । তোমার জিজ্ঞাসিত বিষয়ে যত্ন ও অবধূতের এক প্রাচীন কাহিনী তোমাকে বলিতেছি ।—একদা ধর্মবিদ যত্ন যথেষ্টবিচরণকারী এক তরুণ পণ্ডিত অবধূত ব্রাহ্মণকে দেখিয়া জিজ্ঞাসা করিলেন, আপনি কোন কর্মও করিতেছেন না, বা আপনার কোন আকাঙ্ক্ষাও নাই, গঙ্গাসলিলমধ্যস্থ হস্তীর গায় কামলোভাদিতেও উত্তপ্ত হইতেছেন না, আত্মাতেই রমণ করিতেছেন । আপনার এ আনন্দের কারণ কি ? এ বুদ্ধিই বা কোথা হইতে আসিল ? ব্রাহ্মণ বলিলেন, রাজন, আমি বহু গুরুর নিকট এই বুদ্ধি লাভ করিয়াছি । (পৃথিবী নানা উৎপাতে আক্রান্ত হইয়াও সর্বদা অবিচলিত থাকে ; তাহার নিকট শিখিলাম, আপন ব্রতে অচল থাকিবে । পর্বত ও বৃক্ষকে লোকে আপন প্রয়োজনে কাটিয়া নিলেও তাহারা কিছুই বলে না ; তাহাদের নিকট শিখিলাম, পরার্থে জীবনধারণ করিবে । বায়ু গন্ধ বহন করে মাত্র, নিজে তদ্বারা লিপ্ত হয় না ; তাহার নিকট শিখিলাম, বিষয়ে প্রবিষ্ট হইয়াও বাক্য ও বুদ্ধি অবিকৃত রাখিয়া সর্বদা অনাসক্ত থাকিবে । আকাশ যখন ঘটের ভিতর থাকে, তখন সে কত ক্ষুদ্র, কিন্তু তখনও সে অনন্ত বহিরাকাশের সঙ্গে যুক্ত ; আর বহিরাকাশ বায়ুচালিত মেঘে ব্যাপ্ত থাকিয়াও ঐ মেঘ দ্বারা কখনও স্পৃষ্ট হয় না ; তাহার নিকট শিখিলাম, আত্মাকে দেহের সহিত অ-সঙ্গ, গুণাদি দ্বারা অ-স্পৃষ্ট, এবং স্থাবর জঙ্গমে অবিচ্ছেদ্যভাবে পরিব্যাপ্ত জানিয়া ব্রহ্মস্বরূপে ভাবনা করিবে । জলের নিকট শিখিলাম, উহার গায় সর্বদা স্বচ্ছ স্নিগ্ধ ও মধুর থাকিয়া মুনিগণের মত দর্শন স্পর্শন ও

কীৰ্তন দ্বারা জগৎ পবিত্র করিবে। অগ্নি অদৃশ্যভাবে কাঠের প্রতি কণায় অনুপ্রবিষ্ট, কখনও প্রচ্ছন্ন থাকেন, কখনও প্রদীপ্ত হইয়া ওঠেন, সকল ময়লা দধি করেন, যে যাহা দেয় তাহাই গ্রহণ করেন, অথচ কোন কিছু দ্বারাই কলুষিত হন না। অগ্নির নিজের কোন উৎপত্তি বা বিনাশ নাই; উৎপত্তি-বিনাশ শিখার, অগ্নির নহে। সুতরাং অগ্নির নিকট শিখিয়াছি, শ্রীভগবান্ সমগ্র বিশ্বে গুপ্তভাবে অনুসূত; তপশ্চা ও তেজে সর্বদা প্রদীপ্ত থাকিবে, কখনও প্রচ্ছন্ন, কখনও শ্রেয়স্কামীগণ দ্বারা প্রকাশে সেবিত হইয়াও পাপমলে লিপ্ত হইবে না; আমরা যে সকল উৎপত্তি বিনাশ দেখি, তাহা ভূত সকলের, আত্মার নহে। চন্দ্রের নিকট শিখিয়াছি, জন্ম হইতে মৃত্যু পর্য্যন্ত যে সকল বিকার নানাভাবে আমাদের সম্মুখে উপস্থিত হয় তাহা দেহের, আত্মার নহে, যেমন চন্দ্রকলার হাসবুদ্ধি কাল-প্রভাবে হয়, উহা চন্দ্রের নিজের হাসবুদ্ধি নহে। সূর্য্য হইতে শিখিয়াছি, আত্মা স্বরূপতঃ অভিন্ন, স্থূলবুদ্ধি বশতঃ লোকে নানা উপাধিগত একই আত্মাকে ভিন্ন ভিন্ন আত্মা মনে করে, যেমন সূর্য্যরশ্মি জলপাত্রের আকারভেদে ভিন্ন ভিন্ন সূর্য্য বলিয়া প্রতীত হন; আর, সূর্য্য যেমন পৃথিবীর জল আকর্ষণ করিয়া প্রাণিগণের উপকারার্থে উহা পৃথিবীকেই পুনঃ প্রত্যর্পণ করেন, মানুষও তেমন ইন্দ্রিয়সমূহ দ্বারা বিষয় গ্রহণ করিয়া তাহা যথাকালে অর্থিগণকে প্রত্যর্পণ করিবে। কপোতের নিকট শিখিয়াছি, কাহারও প্রতি অতিশ্নেহ বা আসক্তি করিবে না, তাহাতে পরিণামে সন্তাপ ভোগ করিতে হয়—কিরূপে, শুনুন। এক কপোত এক কপোতীর প্রণয়ে আবদ্ধ হইয়া বৃক্ষচূড়ে নীড় প্রস্তুত করিয়া সর্বদা একত্র বনে বিচরণ করিত ও কপোতী যখন যাহা চাহিত, যেরূপে হউক, সংগ্রহ করিয়া আনিয়া দিত। কপোতী কয়েকটী সন্তান প্রসব করিল। দম্পতী তাহাদের সুখস্পর্শ মধুর কূজন ও অঙ্গচেষ্টা দ্বারা পরম আনন্দ লাভ করিত। একদিন আহার-অন্বেষণে উভয়ে বনে বিচরণ করিতেছে, ইত্যবসরে এক ছুরন্ত ব্যাধ আসিয়া ভূমিতলে ইতস্ততঃ বিচরমাণ ঐ

শাবকগুলিকে অনায়াসে আবদ্ধ করিয়া ফেলিল। মায়ামুগ্ধা কপোতটো ফিরিয়া আসিয়া ইহা দেখিয়া হোলন করিতে করিতে শাবকগুলির নিকটস্থ হইয়া নিজেও ঐ জালে আবদ্ধ হইয়া পড়িল। কপোত আসিয়া দেখিল, তাহার স্ত্রী পুত্র কন্যা সকলেই তাহাকে ফেলিয়া চলিয়া যাইতেছে। ‘আমি এই স্নেহের পুতলীগুলিকে ছাড়িয়া কেমন করিয়া কেনই বা এই শূন্য নীড়ে একাকী বাস করিব,’ এই ভাবিয়া ঐ কপোতও ইচ্ছাপূর্বক গিয়া ঐ ব্যাধের জালে প্রবিষ্ট হইল। ব্যাধ আসিয়া অক্লেপে এতগুলি খাড়া পাইয়া সিদ্ধকাম হইয়া গৃহে প্রস্থান করিল।—মানবজন্ম মুক্তির দ্বার স্বরূপ, যে ব্যক্তি অত্যাশক্তি বশতঃ এই কপোতের দশা প্রাপ্ত হয়, সে নিতান্তই লক্ষ্যভ্রষ্ট।

ক্লাব্ধ, স্বর্গ ও মর্ত্য উভয়ত্র ইন্দ্রিয়জনিত সুখ দুঃখ একই রকম ; সুতরাং বুদ্ধিমান ব্যক্তি সুখভোগের জন্য লালসায়িত হইবে না, অজগরের ছায় যথালব্ধ দ্রব্য দ্বারা শরীর মাত্র নির্বাহ করিবে, কিছু না পাইলে নিশ্চেষ্ট হইয়া ধৈর্য্য ধরিয়া থাকিবে। সমুদ্র যেমন গভীর ও অপার, বর্ষায় নদীজলে স্ফীত বা গ্রীষ্মে জলাভাবে শুষ্ক হয় না, নারায়ণপর মুনিও সেইরূপ হইবেন। পতঙ্গ যেমন বহির উজ্জল রূপে মুগ্ধ হইয়া তাহাতে পড়িয়া মরে, মূর্খ ব্যক্তি তেমন বজ্রাভরণভূষিত স্ত্রীরূপে মুগ্ধ হইয়া বিনষ্ট হয়। মধুকর যেমন ছোট বড় সকল ফুল হইতে মধু সংগ্রহ করে, বুদ্ধিমান ব্যক্তি তেমন ছোট বড় সকল হইতে সার সংগ্রহ করিবেন। কিন্তু মধুকর যে মধু সঞ্চয় করে, তাহা অপরে আসিয়া লইয়া যায় ; লুপ্ত ব্যক্তি তেমন অতি কষ্টে যে অর্থ সঞ্চয় করে, তাহা অপরে আসিয়া ভোগ করে ; আবার মধুকর কখনও কখনও নিজ আহাৰ্য্যের সঙ্গেই বিনষ্ট হয়। গজ করিগীর অঙ্গসঙ্গ লাভের জন্য গর্ভ মধ্যে পড়িয়া আবদ্ধ হয়, অতএব ভিক্ষু কাষ্ঠময়ী যুবতী মূর্তিকেও পদদ্বারাও স্পর্শ করিবে না। হরিণের নিকট শিখিবে যে সে ব্যাধের গীতে আকৃষ্ট হইয়া তাহা দ্বারা আবদ্ধ হয়, যেমন ঋতুপুঞ্জ জীগণের মৃত্যুগীতে মুগ্ধ হইয়া সংসারে আবদ্ধ হইয়াছিলেন ; সুতরাং কখনও প্রামাণ্য মৃত্যুগীতাদি শুনিবে না। মৎস্যের নিকট

শিথিলে যে রসনা জয় না করিতে পারিলে বিমান নিশ্চিত । বিদেহ
নগরে পিঙ্গলা নামে এক বেণী ছিল, তাহা হইতে আমি একটি
বিশেষ শিক্ষা পাইয়াছি । সে এক রজনীতে উত্তম বসনভূষণে সজ্জিতা
হইয়া শুদ্ধ প্রণয়ীর আগমনপ্রতীক্ষায় গৃহদ্বারে অপেক্ষা করিতে
লাগিল । ‘এই ব্যক্তি আসিল না, কিন্তু ঐ ব্যক্তি নিশ্চয় আসিবে’,
সর্বক্ষণ এইরূপ ভাবিয়া ভাবিয়া গৃহের বাহিরে যায়, আর সেখান
হইতে হতাশ হইয়া ফিরিয়া আসে—এইভাবে মধ্যরাত্রি পর্যন্ত
অতিবাহিত করিল । তখন তাহার মনে হঠাৎ নির্বেদ উপস্থিত
হইল । সে ভাবিল, অহো, আমি কি মূখ, কি মোহগ্রস্ত, নিজ দেহ
বিক্রয় করিয়া অন্য একটা দেহ হইতে রতি ও বিত্ত পাইতে ইচ্ছা
করিতেছি ! সে ভাবিল—

সত্ত্বং সমীপে রমণং রতিপ্রদং বিত্তপ্রদং নিত্যমিমং বিহার ।

অকামদং দুঃখভয়াধিশোকমোহপ্রদং তুচ্ছমহং ভজেহুজ্জা ॥

সুহৃৎ প্রেষ্ঠতমো নাথ আত্মা চায়ং শরীরিণাম্ ।

তং বিক্রীয়াত্মনৈবাহং রমেহনেন যথা রমা ॥ ১১।৮।৩১,৩৫

—যিনি সর্বদা নিকটে আছেন, পরম মনোহর, সকল সুখের আকর, নিত্য-
সম্পদদাতা, তাঁহাকে ছাড়িয়া, আমি মূখ, যে কোন প্রকৃত সুখ দেয় না, কেবল
দুঃখ ভয় শোক মোহই দেয়, তাহার ভজনা করিতেছিলাম । শরীরীদিগের যিনি
সুহৃৎ প্রিয়তম নাথ ও আত্মা, তাঁহার নিকট এই দেহ বিক্রয় করিয়া লক্ষীর গায়
তাঁহারই সহিত আমি রমণ করিব ।

ভগবান্ বিষ্ণু নিশ্চয় আমার প্রতি প্রীত হইয়াছেন, যেহেতু আমার
এক্ক্ষণে কামনাভঙ্গজনিত এই সুখপ্রদ নৈরাশ্য আসিয়া উপস্থিত হইল ।
অতএব আমি -

তেনোপকৃতমাদায় শিরসা গ্রাম্যসজ্জতাঃ ।

তাত্কা চরাশাঃ শরণং ব্রজামি তমধীশ্বরম্ ॥ ১১।৮।৩৬

—শ্রীবিষ্ণুপ্রদত্ত বৈরাগ্যরূপ উপহার মস্তকে ধারণ করিয়া, বিষয়সজ্জাত
সর্বপ্রকার চরাশা পরিত্যাগ করিয়া, সেই অধীশ্বরের শরণ লইলাম ।

পিঙ্গলা এইরূপে উপশম লাভ করিয়া শয্যায় গিয়া নিশ্চিন্ত মনে
নিদ্রিত হইল । রাজন্, আশাই দুঃখের কারণ, আশাত্যাগেই সুখ ।

ব্রাহ্মণ বলিলেন, রাজন, আসক্তই প্রকৃত দুঃখী, যাহার কিছু নাই, সে-ই সুখী। যে দুর্বল কুরুর পক্ষীর মুখে মাংসখণ্ড আছে, অন্য কুরুর সেই মাংসখণ্ডের জন্য তাহাকে বধ করিতে যাইবে, মাংসের খণ্ডটি ফেলিয়া দিলে আর তাহার দিকে যাইবে না। কুরুর পক্ষীর কাছে আমি অকিঞ্চনতা শিখিলাম। অজ্ঞ বালকের কোন মান অপমান বা গৃহীদিগের শ্রায় কোন চিন্তা ভাবনা নাই, যে ব্যক্তি গুণাতীত হইতে পারে, তাহারও তদ্রূপ। বালকের কাছে আমি আত্মক্রীড়তা শিখিয়া নিশ্চিন্ত মনে সংসারে বিচরণ করি। এক কুমারীর হাতে একাধিক কঙ্কণ থাকায় সে নিঃশব্দে গৃহকার্য্য করিতে পারিল না, তখন একটা মাত্র রাখিয়া অন্য কঙ্কণগুলি সব তাজিয়া দিল। তাহার নিকট শিখিলাম, সাধন-কামী একাকী বাস করিবেন। শরনির্মাতা তদুপায়ে শর নির্মাণ করিতেছে, স্বয়ং রাজা মহা কোলাহল করিয়া তাহার পাশ দিয়া চলিয়া গেলেন, সে কিছুই জানিতে পারিল না—তাহার কাছে শিখিলাম, চঞ্চল মনকে শাস আসনাদি দ্বারা বিষয় হইতে নিবৃত্ত করিয়া এক বস্তুতে যুক্ত করিবে। সর্পের কোন নির্দিষ্ট বাসস্থান নাই, পরকৃত গর্ভে প্রবেশ করিয়া সুখে কিছুক্ষণ তাহাতেই থাকে, একা বিচরণ করে, তাহার যে বিষ আছে, তার গতি দ্বারা তাহা বুঝিতে পারিবে না। সর্পের নিকট শিখিলাম, অনিকেতনতাই সুখ, গৃহপরিবারই দুঃখের কারণ। উর্গনাভ যেমন নিজ হৃদয় হইতে মুখের দ্বারা সূক্ষ্ম সূত্র বিস্তার করিয়া তাহা দ্বারাই ক্রীড়া করিয়া থাকে, আবার তাহাই গ্রাস করে, মহেশ্বর তেমন এই বিশ্ব সৃষ্টি করিয়া, ইহার স্থিতি সাধন করিয়া, অবশেষে স্বয়ং ইহার সংহার করেন—উর্গনাভের নিকট এই শিক্ষা পাইলাম।

৪ কীটঃ পেশঙ্কতঃ ধ্যানন্ কুড্যাং তেন প্রবেশিতঃ।

৫ ষাতি তৎসাত্বতাং রাজন্ পূর্বরূপমসম্যজন্ ॥ ১১।৯।২৩

—রাজন, কোন কোন কীট অন্য কীট কর্তৃক ধৃত ও তাহার গর্ভমধ্যে প্রবেশিত হইয়া ভয়ে ধ্যান করিতে করিতে নিজ দেহ পরিত্যাগ না করিয়াই ঐ কীটের রূপ প্রাপ্ত হয়।

ইহার নিকট শিখিলাম, তন্ময় হইয়া ধ্যান করিলে ভগবৎসারূপ্য লাভ হয়। এই সকল গুরু ছাড়াও আমার আর একটা গুরু আছে, তাহা আমার নিজ দেহ। ইহার সাহায্যেই তৎসকল নির্ণয় করিয়া অসঙ্গরূপে বিচরণ করিতেছি। এই দেহ কত কষ্ট স্বীকার করিয়া জীপুত্রাদি পরিবার বিস্তার করে, তাহাদের জন্ম আবার কত কষ্টে ধন সঞ্চয় করে, কিন্তু অন্তিমে বৃক্ষের ত্রায় দেহান্তরের বীজ সৃষ্টি করিয়া নিজেকে বিনাশ করে।—

জিহ্বৈকতোহমুমপকর্ষতি কহি তর্ষা শিশ্নোহন্ততন্তুগুদরং শ্রবণং কুতশ্চিৎ।

ভ্রাণোহন্ততশ্চপলদৃক্ ক চ কন্মশক্তির্বহব্যঃ সপত্ন্য ইব গেহপতিং লুনন্তি ॥

লঙ্কা। সুহ্লভমিদং বহুসন্তবাস্তে মানুস্যমর্থদমনিত্যমপীহ ঘীরঃ।

তুর্ণং যতেত ন পতেদমুমৃত্যু যাবৎ নিঃশ্রেয়সায় বিষয়ঃ খলু সর্বতঃ শ্রাৎ ॥

—জিহ্বা তৃষ্ণা শিশ্ন ত্বক উদর শ্রোত্র ভ্রাণ চক্ষু কন্মশক্তি—ইহারা প্রত্যেকে এক এক দিক হইতে এই দেহকে, বহু সপত্নী যেমন গৃহপতিকে টানে, সেইরূপ টানিতেছে। বহু জন্মের পর অনিত্য কিন্তু সকল অর্থের সাধক এই মানুষদেহ লাভ করিয়া ধীর ব্যক্তি মত্তর এইরূপ যত্ন করিবে যেন ইহার আর অধোগতি না হয়, এবং সর্বতোভাবে মুক্তিলাভ হয়। ১১।৩।২৭,২৯

এই সকল শিক্ষা দ্বারা জ্ঞান লাভ করিয়া আমি বৈরাগ্যপ্রভাবে মুক্তসঙ্গ ও নিরহঙ্কার হইয়া এই পৃথিবী পর্য্যটন করিতেছি।—

নহেকস্মাদ্গুরোজ্ঞানং স্থস্থিরং শ্রাৎ সুপুঙ্কলম্।

ত্র্যস্কৈতদধিতীয়ং বৈ গীয়তে বহুধর্ষিভিঃ ॥ ১১।৩।৩১

—একজন গুরুর নিকট হইতে প্রচুর ও নিশ্চিত জ্ঞান লাভ হয় না, কারণ, ত্র্যস্ক এক অধিতীয় হইলেও ভিন্ন ভিন্ন ঋষিরা তাঁহাকে নানাভাবে কীর্তন করিয়াছেন।

ভগবান্ বলিলেন, সেই গভীরবুদ্ধি ব্রাহ্মণ এইরূপ বলিয়া যত্নরাজকে আমন্ত্রণ করিয়া ও নিজে তৎকর্ত্ত্বক অর্চিত হইয়া যেমন আসিয়াছিলেন, প্রীতমনে তেমনই চলিয়া গেলেন। হে উদ্ধব, আমাদের পূর্বপুরুষগণের আদিপুরুষ যত্ন সেই অবধূতের এই সকল বাক্য শ্রবণ করিয়া সর্বপ্রকার আসক্তি ত্যাগ করিয়া সমচিত্ত হইয়াছিলেন।

১০ অঃ ১—৩৪ শ্লোঃ

শ্রীভগবান্ বলিলেন, উদ্ধব, আমিই একমাত্র আশ্রয় জানিয়া আমার কথিতমত স্বধর্ম্মে অবহিত হইয়া নিষ্কামভাবে বর্ণাশ্রম ও কুলাচার আচরণ করিবে। প্রবৃত্তির পথ পরিহার করিয়া নিবৃত্তির পথ অবলম্বন করিবে। আত্মতত্ত্বাধেষ্টা কর্ম্মপ্ররোচনার আদর করেন না। আমাকে জানে, এবং আমাগতচিত্ত, একরূপ শান্ত গুরুর উপাসনা করিবে। যম নিয়ম অনুষ্ঠান করিবে, অশূয়া অভিমান মমতা ত্যাগ করিয়া সর্ব্বভূতে সমদৃষ্টি অভ্যাস করিবে। আত্মা এক, দেহ হইতে ভিন্ন, দেহমধ্যে প্রবিষ্ট হইয়া উহার গুণ ধারণ করে মাত্র। জ্ঞানের দ্বারাই জীবের দেহাত্মবোধ নিরস্ত হয়। আচার্য্য নিম্নস্থ ও শিষ্য উপরিস্থ অরুণি, বেদশিক্ষা উভয় অরুণির মধ্যস্থ অগ্ন্যুৎপাদনের মন্থনকার্থ, এবং আত্মজ্ঞান অরুণি-মন্থন-জাত বহিস্থরূপ। ইহা সকল মায়ামোহকে দগ্ধ করিয়া অবশেষে ইন্ধনরহিত অগ্নির ন্যায় স্বয়ংই শমতা লাভ করে। আত্মা সুখ-দুঃখের ভোক্তা নহে, মৃত্যুর অধীন নহে, সে স্ব-তত্ত্ব। সুখ-দুঃখ এখানে যেমন, স্বর্গেও তেমন, উহা পরাধীনতা ও ভয়ের কারণ।

১০ অঃ ৩৫ শ্লোঃ—১১ অঃ ২৫ শ্লোঃ

উদ্ধব জিজ্ঞাসা করিলেন, বন্ধ ও মুক্তের স্বরূপ প্রভেদ ও লক্ষণ কি? শ্রীভগবান্ বলিলেন—বন্ধন বা মুক্তি আত্মার স্বরূপ নহে, উহা সত্ত্বাদি গুণ-জনিত। গুণ আমার মায়ারচিত। এক বৃক্ষে তুল্যস্বরূপ দুইটী পক্ষী, একটী ফল খায়, অপরটী দেখে মাত্র। প্রথমটী গুণের বশ হইল, দ্বিতীয়টী মুক্ত রহিল। বন্ধের আসক্তি ও ‘আমি নিজেই কর্তা’—এই ভাব, আর মুক্ত নিঃসঙ্গ প্রিয়াপ্রিয়ভাব-শূন্য, অকর্তা। আসক্তি ও অভিমান অবিজ্ঞা, আমাতে একান্ত নিষ্ঠা বা ভক্তিই বিজ্ঞা। বিজ্ঞা অভ্যাসে হয়, শ্রবণ কীর্তনাদি এই অভ্যাস। অভ্যাস দ্বারা মন স্থির হইলে সকল কর্ম্ম আমার জগ্ন করিতেহ এই ভাব আসিবে, ইহাই কর্ম্মার্পণ। বন্ধ এইরূপে ক্রমে মুক্ত হয়।

১১ অঃ ১৩ শ্লোঃ—১২ অঃ ১৫ শ্লোঃ

উদ্ধব—উত্তম ভক্ত কে, উত্তম ভক্ত কিরূপে হয় ?

শ্রীভগবান্—যে ব্যক্তি ভক্তিই সর্বার্থসাধক জানিয়া আমার সাধনায় তন্ময় ও আমার পূজার সর্বপ্রকার অন্তর্গতানে সর্বদা নিযুক্ত থাকে, আমাকে নিবেদিত অন্নমাত্র ভোজন করে, সর্বভূতে আমাকে পূজা করে, সে-ই উত্তম সাধু । এই উত্তম ভক্তি সংসঙ্গ দ্বারা যেমন জন্মে, বেদাধ্যয়ন ও ব্রত-তপস্বাদি দ্বারা তেমন জন্মে না । বৃত্রাসুর প্রহ্লাদ বৃষপর্বা বলি বাণ ময় বিভীষণ সুগ্রীব হনুমান জাম্ববান গজেন্দ্র জটায়ু তুলাধার ব্যাধ কুজা ব্রজাঙ্গনাগণ ও যাজ্ঞিক পত্নীগণ, ইহারা সকলেই আমার নিজ সঙ্গ দ্বারা ভক্তি লাভ করিয়াছিল । আমার ভক্তের সঙ্গও আমারই সঙ্গ । দেখ, ব্রজাঙ্গনাগণ আমার সঙ্গকালে এক রাত্রিকে ঋগার্দ্ভি মনে করিত, আর, অকুর আসিয়া যখন আমাকে মধুরায় লইয়া গেল, তখন আমার বিরহে তাহারা এক রাত্রিকে এক কল্পবৎ মনে করিয়াছিল । আমার চিন্তায় তখন তাহারা নিজ দেহকেও জানিতে পারে নাই । নদীসকল যেমন সমুদ্রে পড়িয়া নিজ পৃথক্ অস্তিত্ব হারায়, তাহারাও সেইরূপ আমাতে মিশিয়া এক হইয়া গিয়াছিল । তাহারা আমার স্বরূপ বা তত্ত্ব বুঝিত না, একমাত্র আমাকেই জানিয়া পরব্রহ্মস্বরূপ আমাকেই পাইয়াছিল । উদ্ধব, তুমি শ্রুতি স্মৃতি প্রবৃত্তি নিবৃত্তি সকল ছাড়িয়া একনিষ্ঠ ভক্তিদ্বারা আমারই শরণ লও, অকুতোভয় হইবে ।

১২ অঃ ১৬ শ্লোঃ—১৩ অঃ ১৪ শ্লোঃ

উদ্ধব—আমার মনে একটি সংশয় জন্মিতেছে, কর্তা কে—আত্মা, বা জীবের কর্ম ? (স্বামীটাকা দেখুন) ।

শ্রীভগবান্—সর্বত্র অনুপ্রবিষ্ট পরমেশ্বর মনোময় সূক্ষ্মরূপ, স্বয়ং বা বেদবাণী আকারে স্থূলরূপ ধারণ করেন, যেমন কাষ্ঠ-দর্পণ দ্বারা বায়ুসাহায্যে উদ্ভিত অনল দ্বিত পাইয়া বর্দ্ধিত হয় । আদিত্যে তিনি এক অব্যক্ত ছিলেন, মায়াশক্তি দ্বারা নিজেকে

বহুরূপে ব্যক্ত করিয়াছেন, যেমন বীজসকল ক্ষেত্রে পতিত হইয়া ভিন্ন ভিন্ন বহু রূপ ধারণ করে। কৰ্ম্মমাত্রই এই বিকাশের রূপ। সকল কৰ্ত্তাই তিনি, কৰ্ম্ম তাঁহারই মায়াশক্তি হইতে উৎপন্ন, তিনি পটতন্তুর ন্যায় এই বিশ্বে ওতপ্রোত। সংসারবৃক্ষে ভোগ ও মোক্ষ, বা দুঃখ ও সুখ, এই দুইটী ফল—আসক্ত দুঃখ-ফলের ও অনাসক্ত সুখ-ফলের ভোক্তা। উদ্ধব, তুমি, একান্ত ভক্তি দ্বারা অর্জিত বিচাররূপ কুঠারের সাহায্যে এই জীবোপাধি লিঙ্গদেহকে ছেদন করিয়া পরমাত্মায় লীন হও, পরে কুঠারও বর্জন কর।

উদ্ধব—মানবগণ বিষয়কে বিপদের আধার জানিয়াও তাহা ভোগ করে। ইহার প্রতিকার কি ?

শ্রীভগবান্—ইহার প্রতিকার—সমুদয় বিষয় হইতে মনকে আকর্ষণ করিয়া আমাতে নিবিষ্ট করা। ইহাই আমার সঙ্গে যোগ। অপ্রমত্ত জিত-শ্বাস ও জিতাসন হইয়া ধীরে ধীরে আমাতে মনকে সমাহিত করিবে।

১৩ অঃ ১৫ শ্লোঃ—১৩ অঃ শেষ

উদ্ধব—সনকাদি ঋষিগণকে আপনি যে কালে ও যেরূপে যে যোগ উপদেশ করিয়াছিলেন, আমি তাহা জানিতে ইচ্ছা করি।

শ্রীভগবান্—সনকাদি ঋষিগণ একদা ব্রহ্মার নিকট আসিয়া জিজ্ঞাসা করিলেন, প্রভো, চিত্ত ও বিষয়—ইহাদের একের প্রতি অন্যের আকর্ষণ ত স্বাভাবিক, তবে কিরূপে ইহা অতিক্রম করা যায় ? ব্রহ্মা ইহার কোন সত্ত্বের স্থির করিতে না পারিয়া আমাকে স্মরণ করায় আমি হংসরূপ ধারণ করিয়া ঐ ঋষিগণের নিকট উপস্থিত হইলাম। তাঁহারা জিজ্ঞাসা করিলেন, আপনি কে ? আমি বলিলাম যাহা কিছু ইন্দ্রিয়গ্রাহ্য, সেই সকলই আমি। চিত্ত ও বিষয় বা গুণ পরস্পরসম্বন্ধ, জীব স্বশক্তি দ্বারা ঐ সম্বন্ধ অতিক্রম করিতে পারে না। দেহ জীবের প্রকৃত স্বরূপ নহে, উপাধিমাত্র, আমার স্বরূপই তাহার প্রকৃত স্বরূপ—এই তত্ত্ব সম্যক উপলব্ধি করিতে পারিলেই চিত্ত ও বিষয়ের সম্বন্ধ হইতে

বাসনাসমূহের একান্তনিবৃত্তি হয়। গুণাধীন মনের অবস্থা আমারই মায়া দ্বারা কল্পিত, আমার ভজনা দ্বারাই ঐ মায়া নিবৃত্ত হয়।—এইরূপ বলিয়া আমি স্বধামে প্রস্থান করিলাম।

১৪ অ: ১—৩০ শ্লো:

উদ্ধব—ব্রহ্মবাদিগণ শ্রেয়োলাভের বহু পথ উপদেশ করেন। সকল পথই কি সমান, না ভক্তিয়োগই প্রধান ?

শ্রীভগবান্—পূর্ব্ব কল্পে সৃষ্টির প্রাক্কালে আমি ব্রহ্মাকে যে বেদবাক্য বলিয়াছিলাম, তাহা পরম্পরাক্রমে ভিন্ন ভিন্ন প্রকৃতিবিশিষ্ট ব্যক্তিগণের উপদেশ দ্বারা বিভিন্ন রূপ প্রাপ্ত হইয়াছে। ক্রিয়া যশ কাম ঐশ্বর্য্য শম দম যজ্ঞ তপশ্চা দান ইত্যাদি পুরুষার্থ বলিয়া বর্ণিত হইয়াছে। কিন্তু ঐ সকলই অনিত্য-ফল-ভোগাত্মক, সূতরাং শোকদুঃখপ্রদ। আমাতে আত্মসমর্পণ করিয়া যাহাদের মন তুষ্টীলাভ করে, তাহাদের সকলই সুখময় হয়। বিষয়ভোগীরা সে সুখ কোথায় পাইবে ?

ন পারমেষ্ঠ্যং ন মহেন্দ্রধিক্যং ন সার্কভোমং ন রসাধিপত্যম।

ন যোগসিদ্ধীরপুনর্ভবং বা ময্যর্পিতাত্মেচ্ছতি মর্ষিনাত্মং ॥ ১১।১৪।১৪

—যিনি সমগ্র চিত্ত আমাতে অর্পণ করিয়াছেন, তিনি আমা ছাড়া ব্রহ্মপদ, ইন্দ্রপদ, পৃথিবীর বা পাতালের আধিপত্য, যোগ-সিদ্ধি এমন কি পুনরায় জন্ম না হউক এমন প্রার্থনাও করেন না।

এইরূপ ভক্তের পদরেণু দ্বারা পূত হইবার জন্য আমি নিয়ত তাহাদের অনুগমন করি। প্রকৃত ভক্ত কখনও বিষয় দ্বারা অভিভূত হন না। ভক্তি সমস্ত পাপ দহন করে, চণ্ডালকেও জাতিদোষ হইতে পবিত্র করে।—

ন সাধয়তি মাং যোগো ন সাংখ্যং ধর্ম্ম উদ্ধব।

ন স্বাধ্যায়ন্তপন্ত্যাগো যথা ভক্তিশ্রমোজ্জিতা ॥ ১১।১৪।২০

—হে উদ্ধব, তীত্র ভক্তিদ্বারা আমাকে যেমন পাওয়া যায়, যোগধর্ম্ম সাংখ্যধর্ম্ম বেদাধ্যয়ন তপশ্চা ও ত্যাগ দ্বারাও তেমন পাওয়া যায় না।

রোমহর্ষ আনন্দাশ্রম ইত্যাদি চিন্তের জীবীভাবসূচক লক্ষণ দ্বারা

এই ভাস্কর প্রকাশিত হয়। অগ্নি-দহন স্বর্ণ যেমন আত্মমল পরিত্যাগ করে, ভক্তিপূত জীবও তেমন সমস্ত বিষয়বাসনা ত্যাগ করিয়া চিত্তশুদ্ধি লাভ করে, এবং সেই চিত্ত আমাতেই লীন করে। চিত্ত-শুদ্ধির জন্য শ্রী-সংসর্গ, এমন কি শ্রী-সঙ্গীদিগের সঙ্গও ত্যাগ করিবে। সমগ্র মনই আমাতে সমাহিত করিবে।

১৪ অঃ ৩১ শ্লোঃ—এ অধ্যায় শেষ

উদ্ধব—আপনার ধ্যান কিরূপে করিতে হয় ?

শ্রীভগবান্—ঋজুভাবে সম আসনে সুখোপবিষ্ট হইয়া, ক্রোড়দেশে এক হাতের উপর অন্য হাত রাখিয়া, নাসাগ্রে দৃষ্টি স্থাপন করিয়া, রেচক কুন্তক পুরক দ্বারা প্রাণবায়ুর পথ শোধন করিবে। তৎপর, অবিচ্ছিন্ন ঘণ্টানাদতুল্য হৃদয়স্থিত ওঙ্কার ধ্বনিকে মূর্ছায় লইয়া গিয়া স্থির করিবে। প্রত্যহ ত্রি-সঙ্কায় দশবার করিয়া এইরূপ করিলে, এক মাসেই প্রাণবায়ু জয় করিতে পারিবে। তৎপর, হৃৎপদ্মে সূর্য্য চন্দ্র ও অগ্নিকে চিন্তা করিয়া তন্মধ্যে আমার সকল বিভূতি-সম্পন্ন চতুর্ভূজ মূর্ত্তি ধ্যান করিবে। বিষয় হইতে ইন্দ্রিয় সকলকে আকর্ষণ করিয়া, বুদ্ধি দ্বারা মনকে ধারণ করিয়া, কেবল আমার সহস্র মুখমণ্ডলই চিন্তা করিবে, অন্য কোন অঙ্গেরই চিন্তা করিবে না। এই ধারণা সুদৃঢ় হইলে তখন মনকে তথা হইতে আকর্ষণ করিয়া আকাশে ধারণ করিবে, তারপর, আকাশও ত্যাগ করিয়া চিত্তকে ব্রহ্মস্বরূপে আকৃষ্ট করিবে। তখন আর ধ্যাতৃ-ব্যোম ভাব থাকিবে না, জ্যোতিতে জ্যোতির স্থায় মিশিয়া নির্বাণ লাভ করিবে।

১৫ অধ্যায়

শ্রীভগবান্ বলিলেন, চিত্ত স্থির হইলে যোগীদিগের নিকট সিদ্ধিসকল আপনিই আসিয়া উপস্থিত হয়। উদ্ধব—সিদ্ধি কত প্রকার ? কোন্ ধারণা দ্বারা কোন্ সিদ্ধি আসে ? শ্রীভগবান্—সিদ্ধি ও ধারণা উভয়ই অষ্টাদশ প্রকার (ইহাদের নাম করিলেন)। যবে যেক্রম ধারণা লইয়া আমাতে মন নিব্বিষ্ট করিয়া আমার সেই

বিশেষ রূপের ধ্যান করে, সে সেই শক্তি লাভ করে। জিতেদ্রিয় দাস্ত্র
জিতবাল জিতাত্মা যে মুনি, এই ভাবে ধারণা করেন, তাহার পক্ষে
কোন সিদ্ধিই দুর্লভ নহে। কিন্তু,—

অন্তরায়ান্ বদন্ত্যন্তা যুঞ্জতো যোগযুক্তমম্।

ময়া সম্পত্তমানস্ত কালরূপপহতবঃ ॥

সর্বাসামপি সিদ্ধৌনাং হেতুঃ পতিরহং প্রভুঃ।

অহং যোগস্ত সাজ্যস্ত ধর্মস্ত ব্রহ্মবাদিনাম্ ॥ ১১।১৫।৩৩, ৩৫

—এই সকল সিদ্ধিকে অন্তরায় বলে, কারণ ইহাতে মৎপরায়ণ উত্তম
যোগীদের সময় নষ্ট হয়। সকল সিদ্ধিবই, এবং যোগ সাংখ্য ও ব্রহ্মবাদীদের
সকল ধর্মেরই, আমিই হেতু পতি ও প্রভু।

১৬ অধ্যায়

উদ্ধব—আপনার বিভূতিসকল শুনিতে ইচ্ছা করি। শ্রীভগবান্—
কুরুক্ষেত্রের রণস্থলে অর্জুনকে ইহা বলিয়াছিলাম (গীতা, ১০ অঃ)।
আমি সকল ভূতের অন্তরাত্মা ও অধিষ্ঠান, আমার বিভূতির কেহ
সংখ্যা করিতে পারে না।

(আত্মিক ও ভৌতিক সকল শ্রেষ্ঠ গুণ ও বস্তুর নাম করিয়া বলিলেন),—

ময়েশ্বরেণ জীবেন গুণেন গুণিনা বিনা।

সর্বাশ্বনাপি সর্বেণ ন ভাবো বিত্ততে কচিৎ ॥ ১১।১৬।৩৮

—ঈশ্বর ও জীব, গুণ ও গুণী, এই যে দ্বিবিধ ভাব, ইহা সকলই সর্বাত্মা
আমি ছাড়া আর কিছুই নহে।

কোটি কোটি ব্রহ্মাণ্ড আমি সৃষ্টি করিয়াছি ও করিতেছি, আমার
বিভূতিসমূহের সংখ্যা কে করিবে? হে উদ্ধব,—

যো বৈ বাঙ্মনসী সম্যগসংযচ্ছন্ ধিয়া যতিঃ।

তস্য ব্রতং তপো দানং সবত্যাঘটাস্থবৎ ॥

তস্মান্মনোবচঃপ্রাণান্ নিষচ্ছেদ্যৎপরায়ণঃ।

মন্তুস্তি যুক্তয়া বুদ্ধ্যা ততঃ পরিসমাপ্যতে ॥ ১১।১৬।৪৩, ৪৪

—যে যতি বুদ্ধিধারা বাক্য মন ও প্রাণকে সংযত করিতে না পারেন,
তাহার ব্রত তপ ও দান কাঁচা ঘট হইতে সমস্ত জল চুয়াইয়া পড়িবার মত নিষ্ফল
হয়। অতএব, আমাতে ভক্তিযুক্ত-বুদ্ধি ও আমা-পরায়ণ হইয়া মন-বাক্য ও
প্রাণকে সংযত কর, তাহাতেই কৃতকৃত্য হইবে।

১৭ অধ্যায়

উদ্ধব—স্বধর্ম যেরূপভাবে অনুষ্ঠিত হইলে আপনাতে মানবগণের ভক্তি হয়, তাহা বলুন।

শ্রীভগবান্—বিভিন্নযুগে আমি বিভিন্নভাবে উপাসিত হইয়াছি। এক এক জাতিরও এক এক প্রকার বিশেষ প্রকৃতি আছে। কিন্তু অহিংসা, সত্য, অ-চৌর্য্য, কামক্রোধলোভহীনতা, সর্বভূতেষু প্রিয় ও হিত চেষ্টা, সর্ববর্ণের সাধারণ ধর্ম। শৌচ, আচমন, স্নান সঙ্কোচাপাসনা, আমার অর্চনা, তীর্থসেবা, জপ, অম্পৃশ্য অভক্ষ্য ও অসম্ভাব্য বর্জন, সর্বভূতে সদ্ভাব এবং মন বাক্য ও কায়াব সংযম—এ সমুদয় সকল আশ্রমের সাধারণ নিয়ম।

(ব্রাহ্মণের অনুষ্ঠেয় কয়েকটি বিশেষ কর্তব্যের উল্লেখ করিয়া বলিলেন)—

এবং বৃহদব্রতধরো ব্রাহ্মণোহগ্নিরিব জলন্

মদভক্তস্তীব্রতপসা দধ্বকর্মাশয়োহমলঃ ॥

গৃহং বনং বোপবিশেৎ প্রব্রজেদ্বা দ্বিজোত্তমঃ।

ব্রাহ্মণস্য হি দেহোহয়ং ক্ষুদ্রকামায় নেদ্যতে।

কুচ্ছায় তপসে চেহ প্রেত্যানন্তসুখায় চ ॥ ১১।১৭।৩৬ ৩৮, ৪২

—এইসকল নিয়মপালনরূপ মহাব্রত ধারণ করিয়া ব্রহ্মচারী ব্রাহ্মণ অগ্নির তায় প্রদীপ্ত হইয়া, তীব্র তপশ্বারা বাসনাসকল দধ্ব করিয়া আমাতে ভক্তি লাভ করিয়া (সমাবর্তন স্নান করিবেন)। তৎপর সেই দ্বিজশ্রেষ্ঠ গৃহাশ্রম প্রব্রজ্যা বা বনবাসবৃত্তি, যাহা ইচ্ছা অবলম্বন করিবেন। ব্রাহ্মণের এই দেহ ক্ষুদ্র কামভোগের নিমিত্ত সৃষ্ট হয় নাই, ইহা ক্লেশ স্বীকার পূর্বক তপশ্চা ও অনন্তসুখ-লাভের জন্ত হইয়াছে।

(কৃত্রিয় ও বৈশ্ব সম্বন্ধে বিশেষ কয়েকটি অনুষ্ঠানের উল্লেখ করিয়া পরে সকল গৃহস্থের সাধারণ কর্তব্য বলিতেছেন)—

কুটুম্বে আসক্ত হইবে না, কুটুম্বান্ হইলেও অপ্রমত্ত থাকিবে।—

পুত্রদারাপ্তবন্ধুনাং সঙ্গমঃ পান্থসঙ্গমঃ।

অনুদেহং বিয়ন্ত্যেতে স্বপ্নো নিদ্রাহুগো যথা ॥ ১১।১৭।৫৩

—পুত্র স্ত্রী আত্মীয় বন্ধুগণের সহিত মিলন, পান্থশালায় মিলনের তায়। স্বপ্ন যেমন নিদ্রাভঙ্গে নষ্ট হয়, এই সকল সম্পর্কও তেমন দেহান্তে লোপ পায়।

ইথং পরিমৃশশুস্তো গৃহেহতিথিবদ্ বসন্ ।

ন গৃহৈরনুবধ্যত নির্যমো নিরহঙ্কতঃ ॥ ১১।১৭।৫৪

—এইরূপ বিবেচনা করিয়া মমতাপূত্র ও নিরহঙ্কত হইয়া অতিথির জ্ঞায় গৃহে বাস করিবে, গৃহে আসক্ত হইবে না ।

অহো মে পিতরৌ বৃদ্ধৌ ভার্য্যা বালান্নজান্নজাঃ ।

অনাথা মামৃতে দীনাঃ কথং জীবন্তি হুঃখিতাঃ ॥ ১১।১৭।৫৭

—অহো. আমার বৃদ্ধ পিতামাতা ভার্য্যা ও শিশুসন্তানগণ আমা ব্যতীত দীন অনাথ ও হুঃখিত হইয়া কিরূপে জীবন ধারণ করিবে ?
যাহারা এরূপ ভাবে, তাহারা মৃত্যুর পর তামসী যোনিতে প্রবেশ করে ।

১৮ অধ্যায়

শ্রীভগবান্ বলিলেন, বানপ্রস্থী ভার্য্যাকে পুত্রের নিকট রাখিয়া অথবা তাহাকে লইয়া আয়ুর তৃতীয় ভাগ বনে বাস করিয়া নিজের আহৃত বনজাত দ্রব্য দ্বারা জীবিকা নির্বাহ, বঙ্কল পত্র বা অজিন পরিধান, কেশ লোম নখ শ্মশ্রু ধারণ, তিনবার স্নান ও ভূমিতলে শয়ন, গ্রীষ্মে পঞ্চাগ্নি ও শীতে শীতল জলে তপস্যা করিবে । প্রব্রজিত ব্যক্তি, আপংকালেও দণ্ডকমণ্ডলু ভিন্ন আর কিছুই ধারণ করিবেন না ।—

দৃষ্টিপূতং শ্রুসেৎ পাদং বস্ত্রপূতং পিবেজ্জলম্ ।

সত্যপূতাং বদেদ্ বাচং মনঃপূতং সমাচরেৎ ॥

মোনানীহানিলায়ামা দণ্ডা বাগ্দ্দেহচেতসাম্ ।

নহেতে যশ্চ সন্ত্যজ বেণুভির্ন ভবেদ্ যতিঃ ॥ ১১।১৮।১৬, ১৭

—পবিত্র স্থান দেখিয়া পদক্ষেপ করিবেন, অপরিষ্কার জল কাপড় দিয়া ছাঁকিয়া লইবেন, সত্য বাক্য বলিবেন, মনের দ্বারা বিচার করিয়া শুদ্ধ আচরণ করিবেন । মোন বাক্যের দণ্ড, কাম্যকর্ষ-পরিত্যাগ দেহের দণ্ড এবং প্রাণায়াম অন্তঃকরণের দণ্ড—যাহার এই তিন দণ্ড নাই, সে কেবল বংশ-দণ্ড ধারণ করিয়া যতি হইতে পারে না ।

অনির্দিষ্ট সাতটা মাত্র গৃহে ভিক্ষাচরণ করিবে, ও আহৃত দ্রব্যের কিয়দংশ যাচককে দান করিবে, সঞ্চয়ার্থ আহরণ করিবে না । সুখ-দুঃখাদি মায়ামাত্র জানিয়া, আত্মরত ও সমদর্শন হইয়া, সর্বদা আমার

কথা চিন্তা করিয়া পুণ্যস্থানে বিচরণ করিবে। পরমহংস ধর্ম—
 পরমহংস ত্রিদণ্ডাদি সহিত আশ্রমধর্ম পরিত্যাগ করিয়া
 বিধিনিষেধের বহির্ভূত মানাপমানশূন্য হইয়া বালক ও জড়ের
 ন্যায় বিচরণ করিবেন। বেদবাদে বা শুদ্ধ বাদবিবাদে রত হইবেন
 না। কাহারও উদ্বিগ্ন জন্মাইবেন না, বা নিজে উদ্বিগ্ন হইবেন
 না। কাহারও সহিত শত্রুতা করিবেন না, কারণ ভূত সকল
 একাত্মক। ভোজ্য দ্রব্যের জ্ঞান চেষ্টা করিবেন, কারণ প্রাণ ধারণ
 দ্বারাই তত্ত্বজ্ঞান, এবং তত্ত্বজ্ঞান দ্বারাই মুক্তি লাভ হয়। কিন্তু
 ভোজ্য পাইলে ছুঁই বা না পাইলে বিষণ্ণ হইবেন না। ভোজ্য বা
 শয্যা উত্তম অমুত্তম যেমন হউক, গ্রহণ করিবেন। ত্রিদণ্ডধারী, অথচ
 অজিতেন্দ্রিয় অত্যাশক্ত অপকযোগী প্রতারক। শম ও অহিংসা
 ভিক্ষুর, তপশ্চর্যা ও আত্মানাত্মবিবেক বানপ্রস্থের, যজ্ঞ ভূতগণের
 রক্ষা ও ঋতুকালভিগমন গৃহীর, আচার্য্যসেবা ব্রহ্মচাবীর, ও আমার
 উপাসনা সর্বলোকের ধর্ম। ইহাতেই ভক্তি এবং ভক্তিতেই মুক্তি।

১৯ অধ্যায়

শ্রীভগবান্ বলিলেন, আত্মবান ব্যক্তি এই সংসারকে মায়ামাত্র
 বুঝিয়া আমাকে একমাত্র ইষ্ট বলিয়া জানেন, আমি ছাড়া স্বর্গ বা
 মুক্তিও তাঁহার প্রিয় নহে। এই দেহ আদিতো ছিল না, অন্তেও
 থাকিবে না, মধ্যকালে কিছু সময়ের জ্ঞান আপতিত হয় মাত্র, ইহা
 দ্বারা কি উপকার সাধিত হইতে পারে ?

উদ্ধব—এই বিশুদ্ধ জ্ঞান ও মহৎজনের আকাঙ্ক্ষিত ভক্তিয়োগ
 আমাকে বলুন । শ্রীভগবান্—পরমধার্মিক ভীষ্মদেব রাজা যুধিষ্ঠিরকে
 মোক্ষধর্ম উপদেশ করিয়াছিলেন। তাহার সারাংশ এই—সমুদয়
 পদার্থই একাত্মক, বাহ্য নিত্য তাহাই সৎ, দৃষ্ট অদৃষ্ট সকল কর্মফলই
 নশ্বর—ইহাই শুদ্ধ জ্ঞান। ভক্তিয়োগ তোমাকে পূর্বে বলিয়াছি,
 সংক্ষেপে আবার বলি—

প্রকামৃতকথায়ামে শঙ্খদধনুর্কীর্তনম্ ।

পরিনিষ্ঠা চ পূজায়াম্ স্তুতিভিঃ স্তবনং মম ॥

আদরঃ পরিচর্যায়াং সর্বাঙ্গৈরভিবন্দনম্ ।
 মদন্তপূজাভ্যাদিকা সর্বভূতেষু মন্যতি ॥
 মদর্থেষ্বজচেষ্টা চ বচসা মদগুণেরণম্ ।
 মদ্যর্পণঞ্চ মনসঃ সর্বকাম-বিবর্জনম্ ॥
 মদর্থৈর্হপরিত্যাগো ভোগস্য চ সুখস্য চ ।
 ইষ্টং দত্তং হতং জপ্তং মদর্থং যদ ব্রতং তপঃ ॥
 এবং ধর্মৈর্মহাশাণামুৎকৃষ্টানিবেদিনাম্ ।

ময়ি সজ্জায়তে ভক্তিঃ কোহন্তার্থোহস্তাবশিষ্ঠ্যতে ॥ ১১।১৯।২০-২৪

—আমার অমৃতময়ী কথায় শ্রদ্ধা, সর্বদা আমার কীর্তন, আমার পূজায় নিষ্ঠা, আমার স্তব, আমার সেবায় আদর, সকল অঙ্গ দ্বারা আমার অভিবাদন, আমা হইতেও আমার ভক্তের অধিক পূজা, সর্বভূতে আমার অস্তিত্ববোধ, আমার উদ্দেশে সকল কার্য করা, বাক্য দ্বারা আমার গুণ উচ্চারণ করা, আমাতে মন অর্পণ, সকল কামনা ত্যাগ, আমার জন্ত অর্থ ভোগ ও সুখের পরিত্যাগ, যজ্ঞ দান জপ ব্রত তপস্যা—হে উদ্ধব, এই সমস্ত ধর্ম দ্বারা আত্মনিবেদনকারী যে সকল মনুষ্যের আমাতে ভক্তি জন্মে, তাহাদের আর কোন্ প্রয়োজন অবশিষ্ট থাকে ?

(উদ্ধবের অপর এক প্রশ্নের উত্তরে বারটী ষম ও নিয়ম উল্লেখ করিয়া পরে বলিলেন,)

আমাতে যে বুদ্ধির নিষ্ঠা তাহাই শম, ইন্দ্রিয়সংযম দম, দুঃখসহন তিতিক্ষা, জিহ্বা ও উপস্থ জয়ের নাম ধৃতি । ভূতসকলের প্রতি সর্বপ্রকার বিরোধের ভাব পরিত্যাগই প্রকৃত দান, ভোগের প্রতি উপেক্ষাই তপস্যা, বাসনাজয়ই শূরত্ব, সমদর্শনই সত্য, প্রিয় ও সত্য বাক্যই ঋত, অধর্মের অনাসক্তিই শৌচ, ত্যাগই সন্ন্যাস । ধর্মই ইষ্ট ও ধন, আমিই যজ্ঞ, জ্ঞানের উপদেশই দক্ষিণা, মনের দমনই বল, সুখ দুঃখ অনুসন্ধান না করার নামই সুখ, আকাজক্ষার নামই দুঃখ । সত্ত্বগুণের উদয়ই স্বর্গ, অসন্তুষ্টিই দরিদ্র, অজিতেন্দ্রিয়ই কৃপণ, অনাসক্তিই প্রভু, ভ্রাসক্তিই দাস । গুণদোষ দর্শনই দোষ, আর গুণদোষদর্শনবর্জিত যে স্বভাব, তাহাই গুণ ।

[২০ অধ্যায়ে গুণদোষ-ভেদ-দর্শন-বিচার, ২১ অধ্যায়ে দ্রব্যাদেশাদির গুণ- দোষ বিচার, ২২ অধ্যায়ে তত্ত্ব-সংখ্যা সম্বন্ধে ভিন্ন ভিন্ন মতের বিরোধ-ভঞ্জন বিচার, ইত্যাদি তত্ত্ব সকল বিবৃত হইয়াছে ।]

২৩ অধ্যায়

শ্রীকৃষ্ণ, উদ্ধব, কৃপণ ব্রাহ্মণ

উদ্ধব জিজ্ঞাসা করিলেন (২২ অঃ শেষাংশ), অসৎ ব্যক্তির দুর্ব্যবহার কিরূপে সহ্য করা যায়?—শ্রীভগবান বলিলেন, এ বিষয়ে তোমাকে একটি পুরাতন ইতিহাস বলিতেছি। অবন্তী দেশে কৃষিবাণিজ্য দ্বারা সমৃদ্ধ এক ধনাঢ্য ব্রাহ্মণ বাস করিত। সে অতি কৃপণ লোভী ও কোপনম্বভাব, বাক্য দ্বারাও কাহাকে তুষ্ট করিত না। নিজকেও ভোগ দ্বারা তৃপ্ত করিত না, ধন কেবল সঞ্চয়ই করিত, স্ত্রী পুত্র বান্ধব ভৃত্য সকলের সঙ্গেই অসদ্ব্যবহার করিত, সুতরাং তাহারাও তাহার প্রতি সর্বদা অপ্রিয় আচরণ করিত। কালে তাহার সমস্ত অর্থ কিছু জ্ঞাতিগণ দ্বারা, কিছু দৈব উৎপাতে, কিছু দম্ভ্যগণের লুণ্ঠনে, কিছু রাজদণ্ডে, নষ্ট হইল। তখন তাহার বৈরাগ্য উপস্থিত হইল। সে ভাবিল, অহো আমি কি করিয়াছি, ধর্ম বা কাম কোনটারই সেবা করি নাই, ব্যর্থ অর্থ-সঞ্চয়ের চেষ্টায়ই প্রমত্ত রহিয়াছি। অর্থলোভ যশ ও গুণকে নষ্ট করে, চিন্তা ত্রাস ভ্রম আত্মীয়-ভেদ চৌর্য্য হিংসাদি জন্মায়। ধর্ম্মানুসারে যাহারা বিত্তভাগী, সেই দেবতা ঋষি পিতৃগণ জ্ঞাতি বন্ধু ভূতগণ ও আত্মাকে না দিয়া যে কেবল সঞ্চয় করে, সে ইহলোকে অনুতাপ ও পরলোকে নরক ভোগ করে। আমি এখন বৃদ্ধ, মৃত্যু কর্তৃক গ্রস্ত-প্রায়, অর্থ এখন আমার কোন্ উপকার করিবে? সর্বদেবময় শ্রীহরি নিশ্চয় আমার প্রতি প্রসন্ন হইয়াছেন, আমাকে এই অনর্থপূর্ণ অর্থ হইতে মুক্ত করিয়া আমার উদ্ধারের উপায় স্বরূপ এই বৈরাগ্যরূপ ভেলা আমাকে দিয়াছেন। দেবতাদের অনুগ্রহে রাজা খট্‌ব্জ মুহূর্ত্ত মধ্যে ব্রহ্মলোক সাধনে সমর্থ হইয়াছিলেন (১৩৬ পৃঃ)। তাঁহারা আমার প্রতি প্রসন্ন হউন, আমি জীবনের অবশিষ্টকাল ধর্ম্মসাধন দ্বারা নিজ অঙ্গ শোষণ করিব।—সেই ব্রাহ্মণ তখন সকল মায়া মোহ ছিন্ন করিয়া পৃথিবী পর্যাটন করিতে আরম্ভ

করিলেন। সেই বৃদ্ধ মলিন-বেশী ভিক্ষু ভিক্ষার জন্য অনাসক্ত হইয়া অলক্ষিতভাবে গ্রাম বা নগরে প্রবেশ করিতেন। লোকেরা তাঁহার প্রতি নানা অত্যাচার করিতে আরম্ভ করিল, তাঁহার কথা কমণ্ডলু আসন ভিক্ষাপাত্র জীর্ণ বস্ত্রখণ্ড একবার কাড়িয়া নিত, আবার কখনও বা কিছু ফিরাইয়া দিত। নদীতীরে যখন তিনি ভিক্ষায় বসিতেন, তখন তাঁহার মস্তকের উপর কেহ বা মূত্র, কেহ বা নিষ্ঠীবন, কেহ বা তাঁহার কাছে আসিয়া অধোবায়ু ত্যাগ করিত, কথা না বলিলে প্রহার করিত, চোর বলিয়া বাঁধিত বা অরণ্যচর পক্ষীর ন্যায় অবরুদ্ধ করিত। তিনি মনে করিতেন, নিজ দৈব ভোগ করিতেই হয়। তিনি সত্ত্বগুণ অবলম্বনপূর্বক স্বধর্ম্মে অব্যাহত থাকিয়া এই গাথা গাহিয়াছিলেন।—

নায়ং জনো মে সূখদুঃখহেতুর্ন দেবতাস্মাৎ গ্রহকর্ম্মকালোঃ ।

। মনঃ পরং কারণমামনস্তি সংসারচক্রং পরিবর্তয়েৎ যৎ ॥ ১১।২৩।৪২

—এই সকল লোক বা দেবতা বা আত্মা বা গ্রহ কর্ম্ম কাল—ইহারা আমার সুখ দুঃখের কারণ নহে, মনই ইহাঙ্গ একমাত্র কারণ। মনের দ্বারা সংসারচক্র আবর্তিত হয়।

মনকে বশে আনাই পরমযোগ। এক অঙ্গের দ্বারা অপর অঙ্গ আহত হইলে—যেমন জিহ্বার দংশনে—যে বেদনা হয় তাহা যেমন নিজ অবশ অঙ্গেরই দোষ, অপরকে শত্রুমিত্র বোধ বা অপরের প্রহারে বেদনা-বোধও তেমন অ-জিত মনেরই দোষ। সুখ দ্বারা আত্মাকে শীতল বা দুঃখ দ্বারা আত্মাকে উত্তপ্ত করা যায় না, যেমন হিমে বরফ শীতল হয় না, বা আগুনে আগুন উত্তপ্ত হয় না। অহংবোধরূপ অজ্ঞান হইতেই ভীতি। প্রবুদ্ধের ভয় কি, বা কাহা হইতে হইবে?—

। এতাং স আত্মায় পরাশ্রয়নিষ্ঠামধ্যাসিতাং পূর্বতমৈর্মহর্ষিভিঃ ।

। অহং তরিত্বামি হ্রস্বপারং তমো মুকুন্দাভ্যুনিবেষয়ৈব ॥ ১১।২৩।৫৭

—তিনি একরূপ স্থির করিলেন যে, পূর্বতন মহর্ষিদিগের দ্বারা উপদ্রষ্ট পরমাশ্রয় নিষ্ঠা অবলম্বন করিয়া আমি মুক্তির চরণসেবা দ্বারা এই হ্রস্ব অন্ধকার উদ্ভীর্ণ হইব।

শ্রীভগবান্ বলিলেন, নষ্টধন নির্বৃত্ত গতক্লেশ সেই ব্রাহ্মণ অসজ্জন-
কর্তৃক পীড়িত হইয়াও এইরূপে স্বধর্ম্মে অবিচল ছিলেন ।

সুখদুঃখপ্রদো নাশঃ পুরুষশাস্ত্রবিভ্রমঃ ।

মিত্রোদাসীনরিপবঃ সংসারন্তমসঃ কৃতঃ ॥

তস্মাৎ সর্ক্সান্না তাত নিগৃহাণ মনো ধিয়া ।

মধ্যাবেশিতয়া যুক্ত এতাবান্ যোগসংগ্রহঃ ॥ ১১।২৩।৫২, ১০

—আত্ম-বিভ্রমই জীবের সুখদুঃখের কারণ, অত কিছুই সুখদুঃখের কারণ
নহে । অতএব, হে তাত, সর্ক্সপ্রকার যত্নে আমাতে আবিষ্ট বুদ্ধি দ্বারা মনকে
সংযত কর, ইহাই যোগের সার কথা ।

[২৪ অধ্যায়ে সাংখ্যযোগ ও ২৫ অধ্যায়ে সৎসাদি গুণসমূহের বৃত্তিনিরূপণতত্ত্ব
বিবৃত হইয়াছে]

২৬ অধ্যায়

শ্রীকৃষ্ণ, উদ্ধব, পুরুরবা, উর্বশী

শ্রীভগবান্ বলিলেন, উদ্ধব, শিশ্নোদরতৃপ্তিকারী অসং লোকের
সংসর্গ করিলে এক অন্ধের অন্মগমনকারী অপর অন্ধ যেমন
পড়িয়া যায়, তেমন অন্ধরূপে পতিত হইতে হয় । ঐলরাজ
পুরুরবা উর্বশীকর্তৃক আকৃষ্ট হইয়া (১৩৭ পৃঃ) বহু বৎসর কখন দিন
কখন রাত্রি আসিল কিছুই জানিতে পারে নাই । উর্বশী যখন
তাহাকে ত্যাগ করিয়া চলিয়া গেল, কামভোগে অতৃপ্তচিত্ত সেই
রাজা, ‘হা জায়া, হা নিষ্ঠুরা, তুমি যাইওনা,’ এই বলিয়া নগ্নবেশে
তাহার পশ্চাদ্ধাবন করিতে লাগিল । সেই স্ত্রী যখন ফিরিয়া
আসিল না, সেই বিশ্রুতকীর্ত্তি সম্রাট্ তখন শোক সংবরণ করিয়া
নির্ব্বেদ লাভ করিলেন । তিনি এই সকল কথা বলিয়াছিলেন—
‘হায়, কামাভিভূতচিত্ত হইয়া আমার কি মোহ জন্মিয়াছিল !
একটা নারী দ্বারা গৃহীত-কণ্ঠ হইয়া আমি এতদিন সূর্য্যের উদয়াস্তও
জানিতে পারি নাই, নৃপতিকূলে শ্রেষ্ঠ হইয়াও একটা স্ত্রীর ক্রীড়ামৃগ
হইয়া এই ছলভ আয়ু অতিবাহিত করিলাম ! সে তৃণের মত
আমাকে ত্যাগ করিয়া গেল, আর আমি কিনা পাদ-তাড়িত
গর্দভের শ্রায় তাহারই পশ্চাতে ধাবিত হইলাম ! কিন্তু, উর্বশীরই

কি দোষ, সে ত প্রবোধ-বাক্য বলিয়াছিল, আমিই তাহা বুঝিলাম না। রজ্জুতে যদি সর্পের ভ্রম হয়, রজ্জুর কি অপরাধ? দেহের স্বহ কাহার? পিতামাতার, কি ভাৰ্য্যার, কি প্রভুর, কি বহ্নির, কি শৃগাল কুকুরের—এইরূপ ভাবিয়া সেই ঐলরাজ আমাতে চিত্ত স্থির করিয়া আত্মারাম মুক্তসঙ্গ হইয়া উপরত হইলেন।—

যথোপশ্রয়ম'গন্ত ভগবন্তং বিভাবস্তুম্।

শীতং ভয়ং তমোহপ্যোতি সাধুং সংসেবতস্তথা ॥

ভক্তিং লব্ধবতঃ সাধোঃ কিমনুদবশিষ্ঠ্যতে।

মযানন্তগুণে ব্রহ্মগ্যানন্দানুভবায়নি ॥ ১১২৬:৩১, ৩০

—অগ্নিদেবকে আশ্রয় করিলে যেমন শীতভয় বা অন্ধকারের ভয় থাকে না, সাধুগণের সেবা করিলেও তেমন জড়তা সংসারভয় ও অজ্ঞান নাশ হয়। যে সাধু অনন্তগুণ আনন্দস্বরূপ ব্রহ্মে ভক্তি লাভ করিয়াছেন, তাঁহার আর কি অবশিষ্ট থাকে?

[২৭ অধ্যায়ে ক্রিয়াযোগ ও ২৮ অধ্যায়ে পরমার্থ নিরূপণ-তত্ত্ব]

২৯ অধ্যায়

শ্রীকৃষ্ণ, উদ্ধব, উদ্ধবের উপরতি

উদ্ধব বলিলেন, হে অচ্যুত, আপনি যে যোগচর্য্যা এক্ষণে উপদেশ করিলেন, তাহা অতি দুশ্চর মনে হয়। মানুষ যাহাতে সহজে সিদ্ধিলাভ করিতে পারে, এরূপ উপায় বলুন।—শ্রীভগবান্ বলিলেন, আমাকে স্মরণ করিয়া আমার নিমিত্ত সকল কৰ্ম্ম করা ক্রমশঃ অভ্যাস করিবে। সাধুগণের অনুষ্ঠিতমত আচরণ করিবে, আমার মহোৎসবাদি দর্শন করিবে, সকল ভূতের অন্তরে ও বাহিরে আমাকে দেখিবে। ব্রাহ্মণ ও চণ্ডাল, সাধু ও চোর, সূর্য্য ও অগ্নি-ফুলিঙ্গ, ক্রুর ও অক্রুর—সকলকে যিনি সমান দেখেন, তিনিই পণ্ডিত। কুকুর, চণ্ডাল, গো গর্দভ সকলকে দণ্ডবৎ হইয়া প্রণাম করিবে। মন বাক্য ও শরীর দ্বারা সর্ব্বভূতে যে মদ্যভাব অনুভব করা, তাহাই আমাকে লাভ করার সকল উপায় মধ্যে শ্রেষ্ঠতম। আত্ম-নিবেদনই মোক্ষলাভের পথ। ব্রহ্মবাদের সার কথা তোমাকে বলিলাম, ইহা জানিলে আর কিছুই জানিতে অবশিষ্ট থাকে না। যে ব্যক্তি আমার

ভক্তগণমধ্যে এই জ্ঞান বিতরণ করেন, তাহাকে আমি আশ্রয়দান
করিয়া থাকি। দাস্তিক নাস্তিক শঠ বা দুর্বিনীত অভক্তকে ইহা
দিবে না। সখে উদ্ধব, তুমি এই ব্রহ্মতত্ত্ব সম্যক্ অবগত হইয়াছ
ত ? তোমরা সমস্ত মোহ ও শোক অপগত হইয়াছে ত ? শুকদেব
বলিলেন, উদ্ধব তখন কৃতাজলি অবরুদ্ধকণ্ঠ ও অশ্রুপূর্ণলোচন হইয়া
কিছুই বলিতে পারিলেন না। প্রণয়বশে ক্ষুদ্র চিত্তকে ধৈর্য্যদ্বারা
সংযত করিয়া ও শ্রীকৃষ্ণের পাদপদ্ম মস্তক দ্বারা স্পর্শ করিয়া
বলিলেন, হে অজ, হে আত্ম, আপনার সন্নিধানগুণেই আমার সকল
মোহ দূর হইয়াছে। নিজ সৃষ্ট মায়া দ্বারা দাশার্হ-বৃষ্ণি-অন্ধক-সাত্ত
কুলের প্রতি আমার যে স্নেহ-পাশ আপনিই বিস্তার করিয়া
দিয়াছিলেন, জ্ঞানরূপ অসি দ্বারা আপনি স্বয়ংই আজ তাহা ছিন্ন
করিয়া দিলেন।—

নমোহস্ত তে মহাযোগিন্ প্রপন্নমনুশাধি মাম্ ।

যথা ত্বচরণাভোজে রতিঃ শ্রাদনপায়িনী ॥ ১১।২৩।৪০

—হে মহাযোগী, আপনাকে নমস্কার। আপনাতে প্রপন্ন আমাকে একপক্ষ
অনুশাসন করুন, যেন আপনার চরণ-পদ্মে আমার অক্ষয় রতি থাকে।

শ্রীভগবান্ বলিলেন, উদ্ধব, এক্ষণে তুমি আমার প্রিয়ধাম
বদরিকায় গমন কর, সেখানে আমার পাদতীর্থোদকে স্নান ও আচমন
দ্বারা শুচি হও। অলকনন্দা-দর্শনে সকল পাপ বিধূত করিয়া, হে
অঙ্গ, বস্ত্র পরিধান ও বন্যফল ভোজন করিয়া, সকল দ্বন্দ্ব-ভাব
ত্যাগ করিয়া বাক্য ও মন আমাতে সমর্পণ করিয়া, আমার প্রদত্ত
জ্ঞান শাস্ত্র ও সমাহিত চিত্তে নির্জনে সর্বদা স্মরণ করিও। এইরূপে
ত্রিগুণ অতিক্রম করিতে পারিলে আমাকে প্রাপ্ত হইবে।—উদ্ধব
তখন পুনরায় শ্রীভগবানের পদদ্বয় অশ্রুজলে নিষিক্ত করিয়া, তাঁহার
পাদুকাদ্বয় মস্তকে গ্রহণ করিয়া, বারংবার তাঁহাকে নমস্কার করিয়া,
স্নেহকাতর ও নিতান্ত আতুর হৃদয়ে মহাশ্রম বদরিকায় চলিয়া
গেলেন। সেখানে যথোপদিষ্টভাবে তপস্যা করিয়া শ্রীহরির সাক্ষাৎ
প্রাপ্ত হইলেন।

ভবভরমপহন্তঃ জ্ঞানবিজ্ঞানসারং নিগমকুতুপজহে ভূজবেদসারম্ ।

অমৃতমুদধিতপ্যাপায়তু ত্যবগান্ পুরুষম্ভবভ্যং কৃষ্ণসংজ্ঞং নতোহস্মি ॥

— যে বেদকর্তা জীবের ভবভয় দূর করার জন্ত মধুকরের স্থায় সমগ্র জ্ঞান বিজ্ঞান ও সমস্ত বেদের সার আহরণ করিয়া সাগরমস্থনোখিত অমৃতের মত নিজ ভৃত্যদিগকে পান করাইয়াছিলেন, কৃষ্ণ-নামা সেই আদি পরম পুরুষকে নমস্কার করি। ১১।২০।১৩

৩০

শ্রীকৃষ্ণ, বৃদ্ধগণ, প্রভাস, বলরাম, ব্যাধ, দারুণক

পরীক্ষিৎ জিজ্ঞাসা করিলেন, মহাভাগবত উদ্ধব বনে চলিয়া গেলে ভূতভাবন শ্রীভগবান্ কি করিলেন ? শ্রীগণ যাঁহাকে একবার দেখিলে চোখ আর ফিরাইয়া আনিতে পারেন নাই, যাঁহার চরিতকথা কবিদিগের রতি ও সাধুদিগের তন্ময়তা জন্মায়, কুরুক্ষেত্রের রণস্থলে শত্রুসৈন্যগণও যাঁহাকে রথোপরি অবস্থিত দেখিয়াই তাঁহার সাক্ষ্য লাভ করিয়াছিল, তিনি কিরূপে সেই দেহ ত্যাগ করিয়া গেলেন ? শুকদেব বলিলেন, সর্বত্র মহোৎপাত সকল দেখিয়া শ্রীকৃষ্ণ সুধর্ম্মা-সভায় সমবেত যাদবমণ্ডলীকে বলিলেন, আর মুহূর্ত্তমাত্রও আমাদের এখানে থাকা উচিত নহে, শ্রী বালক ও বৃদ্ধগণ শঙ্খোদ্ধার তীর্থে গমন করুন, আমরা সকলে পশ্চিমবাহিনী সরস্বতীর তীরে প্রভাসে গিয়া অরিষ্টনাশকারী পূজা দানাদি মঙ্গল কার্য্য করিব। সকলে তথাস্ত্ব বলিয়া নৌকা দ্বারা তীরে উত্তীর্ণ হইয়া রথারোহণে প্রভাসে চলিয়া গেল। তাহারা সেখানে পূজা দানাদি সকলই করিল, কিন্তু দৈববশে বুদ্ধিভ্রষ্ট হইয়া প্রচুর পরিমাণে মৈরেন্য় নামক মত্ত পান করিল, এবং মত্ত হইয়া পরস্পর মহাকলহে প্রবৃত্ত হইয়া নানা অস্ত্রশস্ত্র লইয়া পরস্পরকে প্রহার ও নিহত করিতে লাগিল। দাশার্হ বৃষ্ণি অন্ধক ভোজ সাত্ত মধু অর্কবৃন্দ মাথুর শূরসেন বিসর্জন কুকুর ও কুস্তি বংশীয়গণ এবং প্রহ্মায় সান্ব অক্রুর ভোজ অনিরুদ্ধ সাত্যকি সুভদ্র সংগ্রামজিৎ গদদ্বয় স্মমিত্র সুরথ প্রভৃতি মহাবীরগণ কৃষ্ণমায়ায় বিমোহিত ও জ্ঞানশূন্য হইয়া পুত্র পিতাকে, ভ্রাতা

ভ্রাতাকে, বান্ধব বান্ধবকে অস্ত্র দ্বারা নিহত করিতে লাগিল। অস্ত্র সকল নিঃশেষ বা ক্ষয়িত হইলে তাহারা মুষ্টি দ্বারা এরকাতৃণ সকল আহরণ করিয়া তদুদারাই একে অন্যকে আঘাত করিতে লাগিল। কৃষ্ণবলরামকেও তাহারা ঐরূপে আঘাত করিল। রাজন, তখন রাম ও কৃষ্ণ ক্রোধে পরিপূর্ণ হইয়া এরকামুষ্টিহস্তে রণক্ষেত্রে অবতীর্ণ হইয়া অবশিষ্ট সকলকে ধ্বংস করিলেন। তারপর,—

রামঃ সমুদ্রবেলায়াং যোগমায়ায় পৌরুষম্ ।

তত্যাজ লোকং মানুষ্যং সংযোজ্যাত্মানমাশ্রয়ি ।

রামনির্য্যাগমালোক্য ভগবান্ দেবকীমুতঃ ।

নিষসাদ ধরোপস্থো তুষ্টীমাসাশ্রু পিপ্ললম্ ।

বিলসচ্চতুর্ভুজং রূপং ভ্রাজিষু প্রভয়া স্বয়া ।

দিশো বিতিমিরাঃ কুর্কন্ বিধুম্ ইব পাবকঃ ॥ ১১।৩০।২৬,২৭,২৮

—বলরাম পরমপুরুষের ধ্যানরূপ যোগ অবলম্বন করিয়া, আত্মাতে আত্মাকে যুক্ত করিয়া মানুষ্যলোক পরিত্যাগ করিলেন। ভগবান্ দেবকীনন্দন বলরামের তিরোভাব দেখিয়া, একটা অশ্বখ বৃক্ষতলে উপগত হইয়া, নিজ প্রভায় উজ্জ্বল চতুর্ভুজ মূর্তি দ্বারা দিক্‌সকল আলোকিত করিয়া, তুষ্টীমুত হইয়া, ধূমহীন বহির আয় ধরাপৃষ্ঠে উপবিষ্ট হইলেন।

তঁাহার শ্রীবৎস-চিহ্নিত তপ্তকাঞ্চনপ্রভ জ্বলদশ্যামল দেহ পীত কৌষেয় বস্ত্রদ্বয়ে আবৃত, সুন্দর বদন নীলকুম্ভল ও মঙ্গলময় হাশ্বে মণ্ডিত, নয়নদ্বয় পুণ্ডরীকের আয় মনোহর, কর্ণদ্বয় মকরকুণ্ডলশোভিত। কটিসূত্র ব্রহ্মসূত্র কিরীট কটক অঙ্গদ হার নূপুর মুদ্রা কৌমুভ বনমালা ও নিজ অস্ত্র সকল দ্বারা বিভূষিত হইয়া তিনি দক্ষিণ উরুর উপর কোকনদতুল্য রক্তবর্ণ নিজ বামপদ স্থাপন করিলেন। তখন জরা নামক ব্যাধ মুষলাবশেষ লৌহখণ্ডযোগে যে তীর পূর্বে প্রস্তুত করিয়াছিল তদুদারা, যুগ মনে করিয়া, যুগাকার তঁাহার চরণতল বিদ্ধ করিল। নিকটে আসিয়া চতুর্ভুজ সেই পুরুষকে দেখিয়া মহাপরাধ-ভয়ে ভীত হইয়া সেই ব্যাধ তঁাহার পদদ্বয়ে মস্তক রাখিয়া ধরাতলে পতিত হইল—

অজানতা কৃতমিদং পাপেন মধুহৃদন । কস্তমহঁসি পাপস্ত উত্তমঃশ্লোক মেহনব ॥

—হে অনঘ, হে উত্তমঃশ্লোক, হে মধুহৃদন, আমি পাণিষ্ঠ, না জানিয়া এই কার্য করিয়াছি, আমার এই পাপ ক্ষমা করুন। ১১।৩০।৩৫

শ্রীভগবান বলিলেন, ব্যাধ, তুমি ভীত হইও না, তুমি আমার অভিলষিত কার্যই সাধন করিয়াছ, স্মৃতিগণের পদস্বরূপ স্বর্গলোক লাভ কর। জরা ব্যাধ শ্রীভগবানকে তিনবার প্রদক্ষিণ করিয়া বিমানযোগে স্বর্গে নীত হইল।—কৃষ্ণসারথি দারুক রথ লইয়া আসিয়া প্রভুকে ঐ অবস্থায় দেখিয়া অশ্রুসিক্তনয়নে তাঁহার পদমূলে পতিত হইল। সে বলিল,—

অপশ্রুতত্বচ্চরণাশ্রুজং প্রভো দৃষ্টিঃ প্রণষ্টা তমসি প্রবিষ্টা।

দিশো ন জানে ন লভে চ শাস্তিঃ যথা নিশায়ামুদ্রুপে প্রণষ্টে ॥ ১১।৩০।৪০

—হে প্রভো, নিশাকালে চন্দ্রমা অন্তর্মিত হইলে অন্ধকারে প্রবিষ্ট দৃষ্টি যেমন নষ্ট হয়, আপনার পাদপদ্ম না দেখিতে পাইয়া আমারও তেমন দৃষ্টি নষ্ট হইয়াছে, দিগ্জ্ঞান হারাইয়াছি, শাস্তি লাভ করিতে পারিতেছি না।

দারুক এই প্রকার বলিলে, সেই গরুড়ধ্বজ রথ অশ্ব ও ধ্বজসহ স্বয়ং আকাশমার্গে অন্তর্হিত হইল। বিষ্ণুর দিব্য অস্ত্রসকলও তৎপশ্চাৎ চলিয়া গেল। শ্রীভগবান বলিলেন, দারুক, তুমি সহর দ্বারকায় গিয়া সকলকে এই যত্নকুলধ্বংস এবং বলরাম ও আমার তিরোভাববৃত্তান্ত বল। আর বলিও, আমার পরিত্যক্ত সেই পুরীকে সমুদ্র শীত্ৰই গ্রাস করিবে, সকলে অর্জুন কর্তৃক রক্ষিত হইয়া ইন্দ্রপ্রস্থে গমন করুন। আর, বৃদ্ধ মন্ত্রমুখ্যমাস্ত্রায় জ্ঞাননিষ্ঠ উপেক্ষকঃ। মন্যায়ারচনামেতাং বিজ্ঞায়োপশমং ব্রজ ॥

—তুমি আমার ধর্ম অনুষ্ঠান করিয়া, সর্বত্র উপেক্ষাশীল ও জ্ঞাননিষ্ঠ হইয়া, এ সকল আমার মায়ারচিত ইহা জানিয়া, বৃথা শোক পরিত্যাগ কর। ১১।৩০।৪২

দারুক তাঁহাকে প্রদক্ষিণ ও পুনঃ পুনঃ নমস্কার করিয়া এবং তাঁহার পদযুগল মস্তকে ধারণ করিয়া নিতান্ত দুঃখনা হইয়া দ্বারকায় প্রস্থান করিলেন।

৩১ অধ্যায়

শুকদেব, বনুদেব প্রভৃতি, অর্জুন, ব্রজ, পরীক্ষিৎ, মহাপ্রস্থান

অনন্তর ব্রহ্মা ও প্রধান প্রধান সমস্ত দেবগণ পিতৃগণ সিদ্ধ গন্ধর্ব্ব

বিজ্ঞান চারণ যক্ষ রাক্ষস কিন্নর অপ্সরা ও দ্বিজগণসহ, শ্রীভগবানের জন্ম কৰ্ম ও স্তব গান করিতে করিতে আকাশপথ বিমানসকুল করিয়া তাঁহার নিৰ্ঘাণ দেখিবার নিমিত্ত সেখানে আসিয়া উপস্থিত হইলেন এবং পুষ্প বর্ষণ করিতে লাগিলেন। শ্রীভগবান্ তখন পদ্মনেত্রদ্বয় একবার নিমীলিত করিলেন, এবং তৎক্ষণাৎ লোকাভিরাম ধ্যানমগ্নল স্বীয় তনু সহ স্বধামে প্রবেশ করিলেন। আকাশ হইতে পুনঃ পুষ্প বর্ষিত হইল ও চুন্দুভি সকল নিনাদিত হইয়া উঠিল। সত্য ধর্ম ধৃতি কীৰ্ত্তি ও শ্রী তাঁহার পশ্চাদ্-গমন করিল। দেবাদি সকলে স্বলোকে প্রস্থান করিলেন। রাজন, সেই পরমপুরুষের দেহধারীরূপে জন্ম কৰ্ম ও অন্তর্ধানকে নটের শ্রায় মায়া কার্য বলিয়া জানিবে। তিনি এই বিশ্ব সৃষ্টি করিয়া, ইহাতে অনুপ্রবিষ্ট হইয়া, নানা কার্যরূপে ইহাকে বিস্তারিত করিয়া, অন্তে ইহার সংহার করিয়া, নিজ মহিমায় অবস্থান করেন। যিনি যমলোক হইতে গুরুপুত্রকে উদ্ধার করিলেন, যিনি দেবাস্ত্রদগ্ধ তোমাকে সঞ্জীবিত করিলেন, যিনি ব্যাধকে সশরীরে স্বর্গে প্রেরণ করিলেন, তিনি কি স্বদেহরক্ষায় অক্ষম ছিলেন? সকল উৎপত্তি স্থিতি ও সংহারের একমাত্র কারণ সূতরাং অশেষ শক্তির আধার হইয়াও, যত্নকুল সংহার করিয়া, নিজ শরীরকে অবশিষ্ট রাখিতে ইচ্ছা করিলেন না, মর্ত্য শরীর দ্বারাই যে দিব্যগতি প্রাপ্ত হওয়া যায়, তাহা দেখাইলেন।— দারুক দ্বারকায় আসিয়া বসুদেব ও উগ্রসেনের চরণে পতিত হইয়া অশ্রু দ্বারা তাঁহাদিগকে অভিষিক্ত করিলেন, এবং বৃষ্ণবীরগণের নিধনবৃত্তান্ত বর্ণন করিলেন। তখন সকলে মৃত বান্ধবগণকে দেখিতে গিয়া মুখে করাঘাত করিতে লাগিলেন। দেবকী রোহিণী ও বসুদেব কৃষ্ণবলরামের শোকে কাতর হইয়া দেহত্যাগ করিলেন। স্ত্রীগণ নিজ নিজ পতিগণের দেহ আলিঙ্গন করিয়া অগ্নিপ্রবেশ করিলেন। রুক্মিণী প্রভৃতি কৃষ্ণময়প্রাণ মহিষীগণও অগ্নিতে প্রবেশ করিলেন। অর্জুন বিরহকাতর হইয়াও কোন ক্রমে নিজকে সাংসনা দিয়া সকলের ঔর্দ্ধদেহিক ক্রিয়াদি সম্পন্ন করাইলেন। সমুদ্র

শ্রীভগবানের আশ্রয় ছাড়া সমগ্র দ্বারকাপুরীকে প্রাবিত করিল। অর্জুন হতাবশিষ্ট স্ত্রী বালক ও বন্ধুগণকে লইয়া ইন্দ্রপ্রস্থে চলিয়া গেলেন এবং অনিরুদ্ধপুত্র বজ্রকে তথায় অভিষিক্ত করিলেন। রাজন, তখন তোমার পিতামহগণ অর্জুনের নিকট সুহৃদ্বধবৃত্তান্ত শ্রবণ করিয়া, তোমাকে বংশধর রাখিয়া, সকলে মহাপ্রস্থানে গমন করিলেন।

— — —

দ্বাদশ স্কন্ধ

১ অধ্যায়

ভবিষ্যৎ চন্দ্রবংশ

শ্রীশুক বলিলেন—চন্দ্রবংশীয় বৃহদ্রথের শেষ বংশধর পুরঞ্জয় নিজ অমাত্য শুনক কর্তৃক নিহত হইবেন। শুনকের বংশীয় পাঁচ জন রাজা মোট ১৩৮ বৎসর রাজত্ব করিবেন। তৎপর শিশুনাগ বংশীয় দশজন ৩৬০ বৎসর রাজত্ব করিলে মহানন্দের শূদ্রাগর্ভজাত পুত্র নন্দ বা মহাপদ্ম প্রভূত ধনবান্ ও ক্ষমতাশালী হইয়া একচ্ছত্র সম্রাট হইবেন। রাজন, তোমার জন্ম হইতে নন্দের অভিষেক পর্য্যন্ত ১১১৫ বৎসর হইবে। নন্দ ও তাহার পুত্রগণ ১০০ বছর রাজত্ব করার পর এক ব্রাহ্মণ মৌর্যবংশীয় চন্দ্রগুপ্তকে রাজ্যে অভিষিক্ত করিবেন। তাহার পুত্র বারিসার, তৎপুত্র অশোকবর্দ্ধন এবং তাহার শেষ বংশধর বৃহদ্রথ ৩৩৭ বৎসর রাজত্ব করিলে বৃহদ্রথ তাঁহার সেনাপতি পুষ্পমিত্র কর্তৃক নিহত হইবেন। শুঙ্গ বংশ নামে পরিচিত হইয়া পুষ্পমিত্রের বংশধরগণ ১১২ বৎসর রাজত্ব করার পর শেষ রাজা দেবভূতি তাঁহার অমাত্য কণ্ববংশীয় বসুদেব কর্তৃক নিহত হইবেন। কণ্ববংশীয়গণ সুশর্মা পর্য্যন্ত ৩৪৫ বৎসর এবং সুশর্মার অন্ধ্রদেশীয় কোন ব্যক্তি দ্বারা নিহত হইলে সেই অন্ধ্রবংশীয়গণ ৪৫৬ বৎসর, তৎপর আভীর গর্দভী কঙ্ক যবন তুরুক্ষ গুরুগু ও মৌল্য বংশীয়গণ ১৩৯৯ বছর, তৎপর কিলকিলা পুরীতে ভূতনন্দ প্রভৃতি পাঁচজন ১০৬ বছর, তৎপর বাহ্লীকবংশীয়গণ খণ্ড খণ্ড মণ্ডলের

অধিপতি স্বরূপে কিছুকাল রাজত্ব করিবে। তারপর মগধরাজ বিশ্বকুর্জি গঙ্গাদ্বার হইতে প্রয়াগ পর্য্যন্ত অধিকার করিয়া সকলকে স্বেচ্ছাপ্রায় করিবেন। সৌরাষ্ট্র অবন্তী শূর অর্ব্বুদ মালব দেশবাসী জনাধিপতিগণও উপনয়নবর্জিত শূদ্র প্রাপ্ত হইবে। সিদ্ধনদের তীরে স্বেচ্ছাচারীগণ চন্দ্রভাগা কৌন্তী ও কাশ্মীরমণ্ডল ভোগ করিবে। ইহারা অল্লায়ু অল্লবল রজ ও তমোগুণী এবং প্রজাপীড়ক হইবে, এবং অন্যান্য দেশের রাজগণ কর্তৃক পীড়িত হইয়া ক্ষয়প্রাপ্ত হইবে।

২ অধ্যায়

কলি

রাজন, শ্রীকৃষ্ণের বৈকুণ্ঠগমন হইতে কলিযুগ আরম্ভ হইবে। এই যুগে সকল প্রকার ধর্ম্মাচার নষ্ট হইতে থাকিবে, ধন ও বলই প্রবল হইবে। অভিরুচিমত স্বামিস্বাক্ষর, প্রবঞ্চনা দ্বারা ক্রয়বিক্রয়, রতিকৌশল দ্বারা স্ত্রীপুরুষের শ্রেষ্ঠত্ব, সূত্রধারণ দ্বারা ব্রাহ্মণের পরিচয়, দণ্ড অজিন দ্বারা আশ্রম, চটুল বাক্য প্রয়োগ দ্বারা পাণ্ডিত্য এবং দম্ভ দ্বারা সাধুত্ব নিরূপিত হইবে। উদরপূরণই একমাত্র প্রয়োজন, কুটুম্বভরণই দক্ষতা এবং যশোলাভের জন্যই ধর্ম্ম, এইরূপ বিবেচিত হইবে। বলবানই রাজা হইবে। করভারপীড়িত ও রাজা দ্বারা অপহৃতধন ও হৃতদার প্রজাগণ পর্ব্বত কাননে আশ্রয় লইবে, অনেকে অনাবৃষ্টিজনিত দুর্ভিক্ষে প্রাণ ত্যাগ করিবে। হিম রোদ্র বিবাদ ক্ষুধা তৃষ্ণা ব্যাধিসন্তপ্ত লোক বিশ বা ত্রিশ বৎসর মাত্র বাঁচিবে। পরিশেষে ধর্ম্মরক্ষার নিমিত্ত শ্রীবিষ্ণু শান্তলগ্রামবাসী বিষ্ণুযশা নামক ব্রাহ্মণের গৃহে কল্কি নামে আবির্ভূত হইবেন। তিনি ক্রতুগামী অশ্বে আরোহণ করিয়া রাজচিহ্নধারী দস্যুগণকে বধ করিবেন। চন্দ্রবংশীয় শান্তনুর ভ্রাতা দেবাপি ও ঈক্ষাকুবংশীয় মরু এক্ষণে কলাপগ্রামে আছেন, তাঁহারা বর্ণাশ্রমধর্ম্ম বিস্তার করিবেন। বাসুদেব কল্কির অঙ্গধ্যানে ও করস্পর্শে প্রজাদিগের মন নির্মল হইলে ক্রমে সাত্ত্বিক প্রজা প্রসূত হইবে। চন্দ্র সূর্য্য বৃহস্পতি পুশ্যানক্ষত্রে একযোগে এক রাশিতে প্রবেশ করিলে

সত্যযুগ আরম্ভ হইবে। সত্য ত্রেতা স্বাপর কলি ক্রমান্বসারে প্রবর্তিত হয়। শুকদেব বলিলেন, রাজন্, তোমাকে যে সকল রাজগণ ও অপরাপর ব্যক্তির কথা বলিলাম, তাঁহারা সকলেই পৃথিবীর প্রতি মমত্ব বোধ করিতেন, কিন্তু সকলকেই এই পৃথিবী ছাড়িয়া চলিয়া যাইতে হইয়াছে, তাঁহাদের দেহও ভস্মরূপে পরিণত হইয়াছে। একরূপ দেহের জন্ত যাহারা অপর জীবের প্রতি দ্রোহ করে, তাহারা কি নিজের স্বার্থ বুঝিতে পারে? তাহারা ভাবে, এই অখণ্ড পৃথিবী আমার পূর্বপুরুষগণের ছিল, এক্ষণে আমার আছে, এবং চিরকাল আমার বংশীয়গণেরই থাকিবে। তেজ বল ও অন্ন-ময় এই শরীরকেই আত্মা জ্ঞান করিয়া ও এই ভূমিকে ‘আমার ভূমি’ মনে করিয়া ঐ অবোধগণ এক্ষণে অদর্শন হইয়াছেন।—

যে যে ভূপত্যো রাজন্ ভুঞ্জতে ভুবমোজসা।

কালেন তে কৃত্যঃ সর্বে কথামাত্রাঃ কথাসু চ ॥ ১২।২।৪৪

—রাজন্, যেসকল ভূপতি স্বীয় প্রতাপের বলে পৃথিবী ভোগ করেন. কালে তাঁহারা কথামাত্রে পর্য্যবসিত হইয়া থাকেন।

৩ অধ্যায়

যুগ

রাজন্, রাজ্যজয়েচ্ছু রাজগণকে পরস্পর স্পর্ধা ও প্রহার করিতে দেখিয়া এবং পিতা পুত্র ভ্রাতার পরস্পর দ্রোহ দেখিয়া পৃথিবী তাহাদিগকে উপহাস করিয়া বলেন, হায়, এই মৃত্যুর ক্রীড়নকেরা কি একবারও মনে করে না যে মমু ও তৎপুত্রগণ সকলেই ত এখানে ছিলেন, কিন্তু এখন তাঁহারা কোথায় গিয়াছেন? পৃথু পুরুরবা গাধি ভরত নহষ কার্তবীৰ্য্যার্জুন মাক্রাতা সগর রাম খট্‌জ ধুকুমার রঘু তৃণবিন্দু যযাতি শান্তনু গয় ভগীরথ কুবলয়াশ্ব ককুৎস্থ নৈষধ নৃগ হিরণ্যকশিপু বৃত্র রাবণ নমুচি শশ্বর নরক হিরণ্যাক্ষ তারক, সকলেই মহাবীর ও যুদ্ধে অজেয় ছিলেন; কিন্তু—‘কথাবশেষাঃ কালেন হৃকৃতার্থাঃ কৃত্য বিভো’—কালে তাঁহারা কথাবশেষমাত্র ও অকৃতার্থ বলিয়া গণ্য হইয়াছেন। রাজন্, তোমার জ্ঞান ও বৈরাগ্যবুদ্ধির

নিমিত্তই ঐ সকল রাজাদের কথা বিস্তারিতভাবে তোমাকে বলিলাম ।

রাজা জিজ্ঞাসা করিলেন, ভগবন্, কলির যুগধর্ম, এবং কি প্রকারে ইহার দোষ হইতে লোকসমূহ রক্ষা পাইতে পারে, তাহা আমাকে বলুন।—শুকদেব বলিলেন, সত্যযুগে সত্য দ্বয়া তপস্যা ও দান নামে ধর্মের চারিপাদ থাকে। ত্রেতায় এক পাদ নষ্ট হইয়া মিথ্যা-হিংসা-অসন্তোষ-বিরোধরূপ অধর্মের এক পাদ তাহাতে যুক্ত হয়। দ্বাপরে আর একটি পাদ হ্রাস পায় এবং অধর্মের আর একটি পাদ যুক্ত হইয়া কলিতে ধর্মের একটি পাদ মাত্র অবশিষ্ট থাকে। সত্যযুগে সত্ত্বগুণবশতঃ জ্ঞান ও তপস্যায়, ত্রেতায় রজোগুণবশে কাম্যকর্ম ও যশোলাভে, দ্বাপরে রজস্তমো-মিশ্রিত গুণবশতঃ মান দম্বাদিতে এবং কলিতে তমোগুণের প্রাধান্য হেতু মায়া মিথ্যা তন্দ্রা নিদ্রা শোক মোহ ভয়াদিতে লোকের প্রবৃত্তি জন্মে। পুরুষগণ কামী বহু-আহারকারী, ও স্ত্রীগণ বহুপুত্রা নির্লজ্জা কটুভাষিণী স্বেচ্ছাচারিণী, জনপদসকল দস্যুপ্রধান, রাজগণ প্রজাভক্ষক, ব্রাহ্মণগণ শিশ্নোদরপরায়ণ, ব্রহ্মচারী গৃহস্থ তপস্বী ও যতিগণ নিজ নিজ ধর্মত্যাগী, বণিকগণ কপটতা করিয়া ক্রয়বিক্রয়কারী, প্রভুভূত্য পরস্পরপরিত্যাগী, পিতা প্রভৃতি অপেক্ষা লোকে ননান্দ শ্যালকাদির প্রতি অধিকতর আকৃষ্ট, শূদ্রগণ ধর্মবক্তা, প্রজাগণ চুর্ভিক্ষকরভারপীড়িত এবং একটী কপর্দকের জ্ঞাও পরস্পরের প্রাণহন্তা হইবে। তাহারা পাষাণগণ কর্তৃক হতবুদ্ধি হইয়া শ্রীভগবানের পূজা করিবে না। তিনি কলিকৃত সকল দোষ সকল অশুভ নাশ করেন, তিনি হৃদয়স্থ হইলে অন্তরাগ্না যেমন শুদ্ধি লাভ করে, বিদ্যা তপস্যা দ্বারা তেমন হয় না। সত্যযুগে ধ্যান, ত্রেতায় যজ্ঞ, দ্বাপরে বিষ্ণুসেবা এবং কলিতে কেবল শ্রীহরির কীর্তন দ্বারা মুক্তি লাভ হয়।

তস্মাৎ সর্বাত্মনা রাজন্ হৃদিস্থং কুঞ্চ কেশবম্ ।

শ্রিয়মাণো হৃবহিতস্ততো যাসি পরাং গতিম্ ॥ ১২।৩।৪৯

—অতএব, হে রাজন্, সর্বপ্রকারে অবহিত হইয়া কেশবকে হৃদয়স্থ কর, তাহাতেই মৃত্যুর পর পরমা গতি লাভ করিবে।

[৪ অধ্যায়ে পরমার্থনির্ণয়ভঙ্গ বিবৃত হইয়াছে]

৫ অধ্যায় শুক, পরীক্ষা

শুকদেব বলিলেন,—

ত্বস্ত রাজন্ মরিশ্চোতি পশুবুদ্ধিমিমাং জহি ।

ন জাতঃ প্রাগভূতোহস্ত দেহবৎ ত্বং ন নঙ্ক্যসি ॥ ১২।১।২

—রাজন্ ‘আমি মরিব’ এরূপ পশুবুদ্ধি ত্যাগ কর। তোমার দেহ যেমন সূৰ্য্যে ছিল না, পরে উৎপন্ন হইয়াছে এবং অতঃপর নষ্ট হইবে। তুমি (আত্মা) তেমন নও ।

কাষ্ঠে যেমন বহ্নি থাকে, কিন্তু কাষ্ঠ বহ্নি নহে, সেইরূপ আত্মা দেহে থাকেন, কিন্তু তিনি দেহ হইতে স্বতন্ত্র । ঘট ভাঙ্গিলে ঘটস্থ আকাশ যেমন বহিরাকাশ প্রাপ্ত হয়, দেহ নষ্ট হইলে জীব তেমন ব্রহ্মকে প্রাপ্ত হন । তৈল সলিতা ও অগ্নি—ইহাদের সংযোগকে প্রদীপ বলে, দেহের সহিত আত্মার সংযোগকে তেমন জন্ম বলে । সত্ত্বরজস্তমোগুণ দ্বারা দেহের উৎপত্তি স্থিতি ও বিনাশ, কিন্তু আত্মা স্বয়ংপ্রকাশ, দেহের আধার, তথাপি আকাশের স্থায় নির্লিপ্ত । রাজন্, তুমি অনুমানাত্মক বুদ্ধির সাহায্যে ইহা বুঝিয়া বাসুদেবের চিন্তা দ্বারা আত্মস্থ আত্মার বিষয়ে এইরূপ বিচার কর । তাহা হইলে,

চোদিতো বিপ্রবাক্যেন ন ত্বাং ধন্য্যতি তক্ষকঃ ।

মৃত্যবো নোপধন্য্যন্তি মৃত্যুনাং মৃত্যুমৌখরম্ ॥

অহং ব্রহ্ম পরং ধাম ব্রহ্মাহং পরমং পদম্ ।

এবং সমীক্ষ্য চাত্মানমাত্মজ্ঞাধায় নিষ্কলে ॥

দশস্তং তক্ষকং পাদে লেলিহানং বিয়াননৈঃ ।

ন ত্বঙ্ক্যসি শরীরঞ্চ বিশ্বঞ্চ পৃথগাত্মনঃ ॥ ১২।৫।১০-১২

—ব্রাহ্মণবাক্যে প্রেরিত তক্ষক তোমাকে দংশন করিবে না, সকল মৃত্যুর অধৌখরস্বরূপ মৃত্যুজয়ী তোমাকে কোন মৃত্যুই দংশন করিতে পারিবে না ‘আমি সেই পরমধাম পরমপদ ব্রহ্ম’, এইরূপ চিন্তা করিয়া আত্মাকে নিষ্কল ব্রহ্মে সমাহিত কর—দেখিবে, তোমার পদে বিষমুখ দ্বারা দংশনকারী লেলিহান তক্ষক, তোমার নিজ দেহ, বা এই সমগ্র বিশ্ব, কিছুই তোমার আত্মা হইতে স্বতন্ত্র নহে ।

৬ অধ্যায় ১—৩৫ শ্লোঃ

শুক, পরীক্ষিৎ, কশ্যপ, তক্ষক, জমমেজয়, বৃহস্পতি

স্মৃত শৌনকাদি ঋষিগণকে বলিলেন, নিখিলাত্মদ্রষ্টা সমদর্শী ব্যাসনন্দন শুকদেবকথিত এই ভাগবতবৃত্তান্ত শুনিয়া রাজা পরীক্ষিৎ তখন শুকদেবের পাদমূলে মস্তক স্থাপন করিয়া বদ্ধাঞ্জলি হইয়া বলিলেন, অহো, আপনার কি করুণা, আপনি আমাকে অনাদি অনন্ত শ্রীহরির কথা শুনাইলেন, আমি কৃতকৃত্য হইলাম । ভগবন্, তক্ষক বা অপর যাহা হইতে যে প্রকারের মৃত্যুই আসুক না কেন, আর আমি ভয় করি না, আমার সকল অজ্ঞান নিরস্ত হইয়াছে, আপনি আমাকে পরম মঙ্গলময় ভগবৎপদ দেখাইয়াছেন, আমাকে অভয় ব্রহ্মপদে প্রবিষ্ট করিয়া দিয়াছেন । অনুমতি করুন, এক্ষণে আমি বাক্য ও সমস্ত বাসনামুক্ত চিত্তকে সমাহিত করিয়া প্রাণত্যাগ করি । শ্রীশুকদেব তখন রাজাকে দেহত্যাগে অনুমতি দিয়া রাজা কর্তৃক স্তব হইয়া ভিক্ষুগণসহ তথা হইতে প্রস্থান করিলেন ।—গঙ্গাতীরে কুশাসনে উত্তরমুখে উপবিষ্ট হইয়া, নিঃসংশয় ও নিঃসঙ্গ হইয়া,—

পরীক্ষিৎপি রাজর্ষিঃ।ত্মত্যাগানমায়না ।

সমাধায় পরং দধ্যাবস্পন্দাসুৰ্যথা তরুঃ ॥ ১২।৬।৯

—পরীক্ষিৎও বুদ্ধিধারা আত্মাকে আত্মায় সমাহিত করিয়া বৃক্ষের শ্রায় নিষ্পন্দ হইয়া পরমাত্মাকে ধ্যান করিতে লাগিলেন ।

এদিকে তক্ষক রাজাকে দংশন করিতে আসিতেছে, এমন সময় পথিমধ্যে দেখিতে পাইল, বিষবৈজ্ঞ কশ্যপও পরীক্ষিৎসভায় যাইতেছেন । তক্ষক কশ্যপকে ধনদানে নিবৃত্ত করিয়া ব্রাহ্মণের ছদ্মবেশ ধরিয়া আসিয়া রাজাকে দংশন করিল । ব্রহ্মভূত সেই রাজর্ষির দেহ উপস্থিত সকলের সাক্ষাতে বিমোখিত অগ্নিতে ভস্মীভূত হইয়া গেল । সর্বত্র হাহাকারধ্বনি উঠিল, দেব মানব অমর সকলেই বিস্মিত হইল । দেবগণ সাধুবাদ পুষ্পবৃষ্টি ও ছন্দুভি নিনাদ, গন্ধর্ব্ব অঙ্গরা কিন্নরগণ গান করিতে লাগিলেন ।—

পরীক্ষিৎপুত্র রাজা জনমেজয় ক্রুদ্ধ হইয়া এক সুমহৎ সর্পযজ্ঞ আরম্ভ করিলেন। ঋত্বিক্গণ সর্পসমূহকে একে একে সেই মন্ত্রপুত যজ্ঞাগ্নিতে আহুতি দিতে লাগিলেন। তক্ষক ভীত হইয়া ইন্দ্রের শরণ লইলেন। ঋত্বিক্গণ জনমেজয়ের নির্দেশে স্বয়ং ইন্দ্রসহ তক্ষকের নামে আহুতি প্রদান করিলে ইন্দ্র নিজ বিমানে তক্ষকসহ আকাশ হইতে দ্রুত পতিত হইতেছেন দেখিয়া অঙ্গিরাপুত্র বৃহস্পতি রাজা জনমেজয়কে বলিলেন, রাজন্, তক্ষক অমৃত পান করিয়া অজর ও অমর হইয়াছে, সে বধযোগ্য নহে। আর দেখ —

জীবিতং মরণং জন্তোর্গতিঃ শ্বেনৈব কৰ্ম্মনা ।

রাজস্তুতোহত্মো নাত্যস্ত প্রদাতা স্তুত্বঃখয়োঃ ॥ ১২।৬।২৫

—রাজন্, জীবের জীবনমরণ নিজ কর্ম্মদ্বারাই হয়, স্তুত্বঃখদাতা অত্ম কেহ নহে।

অতএব এই আভিচারিক যজ্ঞ হইতে নিবৃত্ত হও। রাজা জনমেজয় মহর্ষির বাক্যে সম্মান প্রদর্শন করিয়া তাঁহাকে পূজা করিয়া যজ্ঞ হইতে বিরত হইলেন। সূত বলিলেন, ঋষিগণ, আত্মবিদগ্গণ দন্ত অহঙ্কার ও দেহাত্মভাব পরিত্যাগ করিয়া সমাধিদ্বারা হৃদয়ে অপরূপ আত্মতত্ত্বকেই বিষ্ণুর পরমপদ বলিয়া ব্যাখ্যা করেন।

অতিবাদান্তিতিক্ষেত নাবমত্তেত কঞ্চন ।

ন চেমং দেহমাশ্রিত্য বৈরং কুর্কীত কেনচিৎ ॥ ১২।৬।৩৪

—মিথ্যোক্তি সহ করিবে, কাহারও অপমান করিবে না, এই দেহ আশ্রয় করিয়া কাহারও সহিত বিরোধ করিবে না।

৬ অঃ ৩৬ শ্লোঃ — ৭ অঃ শেষ

বেদ

শৌনক বলিলেন, হে সৌম্য, বেদসকল কিরূপে কত ভাগে বিভক্ত হয়, তাহা আমাদিগকে বল। সূত বলিলেন, ব্রহ্মান, সিন্ধু ব্রহ্মার হৃদয়-আকাশ হইতে প্রথমে একটা নাদ ও পরে ঐ নাদ হইতে ত্রিমাত্র ওঙ্কার উৎপন্ন হইল, ঐ ওঙ্কার পরব্রহ্মের

প্রতীক এবং সকল মন্ত্রোপনিষদের সনাতন বীজ স্বরূপ। তাহা হইতে ব্রহ্মা চতুশ্চুখে চারিবেদ সৃষ্টি করেন। তিনি স্বীয় পুত্র মরীচ্যাदि ঋষিগণকে এবং তাঁহারা নিজ নিজ পুত্রদিগকে ঐ বেদ শিক্ষা দেন। দ্বাপরাস্ত্রে মহর্ষিগণ বেদ সকলকে ক্রমশঃ বিভাগ করেন। পরাশরপুত্র কৃষ্ণদ্বৈপায়ন উহাকে চারিটি ভাগ করিয়া বহুচ নামক ঋগ্বেদ-সংহিতা পৈল নামক শিষ্যকে, নিগদ নামক যজুর্বেদ বৈশম্পায়নকে, ছন্দোগ নামক সামবেদ জৈমিনিকে এবং আঙ্গিরসী নামক অথর্ববেদ স্রুমন্তুকে উপদেশ করেন। এই চারিবেদ ঐ মূল ঋষিগণের পুত্রাদি বা শিষ্যপ্রশিষ্যক্রমে বহু শাখায় বিভক্ত হয়।

ঋগ্বেদের এক ভাগ পৈল নিজ শিষ্য ইন্দ্রপ্রমতিকে ও অপরভাগ শিষ্য বাস্কলকে বলেন। ইন্দ্রপ্রমতি তাঁহার ভাগ শিষ্য মাণ্ডুকেয়কে, মাণ্ডুকেয় শিষ্য দেবমিত্র সৌভরি প্রভৃতিকে এবং পুত্র সাকল্যকে, সাকল্য নিজ অংশ পাঁচ ভাগ করিয়া বাৎস্ত মুদগল শালীয় গোখল্য ও শিশিরকে, সাকল্যের অপর শিষ্য জাতুকর্ণ্য নিজ অধীত সংহিতাকে তিন ভাগে বিভক্ত করিয়া নিরুক্ত ব্যাখ্যাসহ বলাক পৈল জাবাল ও বিরজ এই চারি জনকে শিক্ষা দেন। বাস্কলের পুত্র বাস্কলি সর্বশাখা হইতে সংগ্রহ করিয়া বালখিল্য নামে একখানি সংহিতা প্রস্তুত করিয়া বালায়নি ভস্ম ও কাসারকে অধ্যয়ন করান। বাস্কলের ভাগ তাঁহার চারি শিষ্য বোধ্য যাজ্ঞবল্ক্য পরাশর ও অগ্নিমিত্র প্রাপ্ত হন।

যজুর্বেদের একভাগ বৈশম্পায়ন শিষ্য চরক নামে অভিহিত অধ্বর্যুগণকে ও অপরভাগ যাজ্ঞবল্ক্যকে দেন। চরকগণ বৈশম্পায়নের ব্রহ্মহত্যা জ্ঞাত্ব এক যজ্ঞ করেন। যাজ্ঞবল্ক্য উহার নিন্দা করায় বৈশম্পায়ন ক্রুদ্ধ হইয়া যাজ্ঞবল্ক্যকে অধীত বিদ্যা ত্যাগ করিতে বলেন। যাজ্ঞবল্ক্য উহা উদগীর্ণ করিয়া দেন, কয়েকজন ঋষি তিত্তিরী পক্ষীর রূপ ধারণ করিয়া উহা গ্রহণ করেন। তজ্জন্ম ঐ শাখার নাম 'তৈত্তিরীয়'। তৎপর যাজ্ঞবল্ক্য সূর্য্যের উপাসনা

করিয়া বাজি বা অশ্বরূপধারী সূর্যের 'সন' বা কেশর হইতে ত্যক্ত ইতিপূর্বে অজ্ঞাত যজুর্বিদ্যা লাভ করেন। সেইজন্য ইহার প্রবর্তিত বেদশাখার নাম 'বাজসনেয়'। ইহা তিনি ১৫টি শাখায় বিভক্ত করেন। ইহাদের প্রধান দুইটি শাখা তাঁহার প্রধান দুই শিষ্যের নামে কাণ্ব ও মাধ্যন্দিন বলিয়া পরিচিত হয়।

সামবেদ জৈমিনি পুত্র স্মন্তকে দেন। *তিনি উহার একটি সংহিতা করেন, তৎপুত্র সূতান্ অপর একটি সংহিতা করেন এবং তৎশিষ্য সূকশ্মা ঐ সংহিতাটিকে এক হাজার শাখায় ভাগ করেন। সূকশ্মার পাঁচ শিষ্য—কৌশল্য হিরণ্যনাভ পৌষ্যঞ্জি ব্রহ্মজিৎ ও আবন্ত্য। হিরণ্যনাভ ও পৌষ্যঞ্জির উত্তরদেশীয় ৫০০ শিষ্য ৫০০ শাখা অধ্যয়ন করেন। ইহারা উদীচ্য ও প্রাচ্য সামগ নামে কথিত। পৌষ্যঞ্জির অপর পাঁচ জন শিষ্য প্রত্যেকে শতসংখ্যক সংহিতা কণ্ঠস্থ করেন। আবন্ত্য অবশিষ্ট শাখা নিজ শিষ্যগণকে দেন।

অথর্ববেদ স্মন্ত তৎশিষ্য কবন্ধকে, কবন্ধ তৎশিষ্য পথ্য ও বেদদর্শকে, পথ্য তৎশিষ্য বঙ্গ কুমুদ শুনক ও জাজলিকে, শুনক বক্র ও সৈন্ধবায়নকে, সৈন্ধবায়ন সার্বর্গিকে, শেখান। বেদদর্শ শৌক্লায়নি মোদোষ ও পিঙ্গলায়নিকে শিক্ষা করান। নক্ষত্রকল্প শান্তি কাশ্যপ আঙ্গিরস ঐ বেদের আচার্য্য হইয়াছিলেন।

[অতঃপর মহাপুরাণ ও উপপুরাণ সমূহের আচার্য্যগণের নাম বিবৃত হইয়াছে।]

৮-১০ অধ্যায়

মার্কণ্ডেয়, শিব, পার্শ্বত

শৌনক বলিলেন, মৃকগুর পুত্র মার্কণ্ডেয়কে চিরজীবী বলে। ইহা ক্রিরাপে সম্ভব হইল, বল। সূত বলিলেন, মার্কণ্ডেয় বেদ অধ্যয়ন করিয়া গভীর তপস্যায় নিযুক্ত হইলেন। প্রতি সন্ধ্যায় ত্রীহরির অর্চনা করিতেন। ভিক্ষালব্ধ অন্ন গুরুকে অর্পণ করিয়া তাঁহার আদেশ হইলে একবার মাত্র ভোজন করিতেন, আদেশ না পাইলে উপবাসী থাকিতেন। অযুতায়ুত বর্ষকাল এইরূপে তপস্থা করিয়া

মার্কণ্ডেয় মৃত্যুকে জয় করেন। তপস্যায় ছয় মণ্ডন্তর অতীত হইল। ইন্দ্র স্বীয় পদ হারাইবার ভয়ে ভীত হইয়া নিশামুখে উদ্ভিত চন্দ্র, বসন্ত, মলয়বায়ু, নৃত্যগীতকুশল অপ্সরাগণ, ও পঞ্চশর কামদেবকে লইয়া হিমাচলের উত্তর প্রদেশে অবস্থিত মার্কণ্ডেয়ের আশ্রমে উপনীত হইলেন। অবসর বুঝিয়া কামদেব স্বীয় ধনুকে বাণ যোজনা করিলেন, কিন্তু অচিরেই সেই মুনির তেজপ্রভাবে দগ্ধপ্রায় হইয়া নিবৃত্ত হইলেন। তখন নরনারায়ণের রূপ ধারণ করিয়া শ্রীহরি তথায় উপস্থিত হইলেন। মার্কণ্ডেয় তাঁহাদিগকে দেখিয়া রোমাঞ্চিতদেহে ও অশ্রুপূর্ণনয়নে ক্ষণকাল কিছুই বলিতে পারিলেন না, পরে গদগদ বাক্যে ‘নমোনমঃ’ এই শব্দটী মাত্র উচ্চারণ করিলেন। পাণ্ড অর্ঘ্য দ্বারা অর্চিত ও সুখাসনে উপবিষ্ট তাঁহাদিগের চরণে পুনঃ পুনঃ প্রণাম করিয়া ঋষি তাঁহাদের স্তব করিলেন। তাঁহারা বলিলেন, আমরা তোমার তপস্যায় তুষ্ট হইয়াছি, বর প্রার্থনা কর। ঋষি বলিলেন, আপনাদের দর্শনেই কৃতার্থ হইয়াছি, বর চাইনা ; তবে, আপনাদের মায়া দর্শন করিতে বড়ই ইচ্ছা হয়। নরনারায়ণ ‘তথাস্তু’ বলিয়া প্রস্থান করিলেন।—অনন্তর একদা সন্ধ্যাকালে ঐ ঋষি পুষ্পভদ্রা নদীতীরে উপাসনায় বসিয়াছেন, এমন সময় এক মহা ঝটিকা উথিত হইল। বিদ্যুৎযুক্ত মেঘসকল বিপুল বারি বর্ষণ করিতে লাগিল, সমুদ্র সকল পৃথিবীকে গ্রাস করিল, সমস্ত জীবজন্তু অদৃশ্য হইল, কেবল ঐ ঋষি জড় ও অন্ধের ন্যায় স্বীয় জটী বিক্ষেপ করিতে করিতে ঐ জলরাশির উপর ইতস্ততঃ ভ্রমণ করিতে লাগিলেন। তিনি আকাশ দিক পৃথিবী কিছুই জানিতে পারিলেন না, নিজেকে অপার অন্ধকারে পতিত, বায়ু তরঙ্গ ও জলজন্তুতাড়িত, কখনও শোক কখনও মোহ কখনও ভয় ছুঃখ কখনও বা মৃত্যুকর্ষক গ্রস্তপ্রায় দেখিতে লাগিলেন। এইরূপে বহুকাল অতীত হইলে, তিনি এক উচ্চস্থানে একটি বটবৃক্ষ দেখিলেন। তাহার একটি শাখায় একটি পত্রপুটে শয়ান মহাপ্রভাবিত এক শিশু হস্তদ্বারা নিজ চরণ মুখমধ্যে নিক্ষেপ করিয়া তাহা পান করিতেছে এইরূপ

দেখিয়া ঐ শিশুর নিকট গেলেন। ঋষি তৎক্ষণাৎ ঐ শিশুর শ্বাসপবনে তাড়িত হইয়া তাহার দেহাভ্যন্তরে প্রবিষ্ট হইয়া গেলেন, এবং সেখানে নানা অদ্ভুত দৃশ্য ও নরনারায়ণকে দেখিতে পাইলেন। বালকের শ্বাসবেগে তাহার দেহমধ্য হইতে নিঃসারিত হইয়া ঋষি পুনর্বার সেই ঘোর অর্ণবে নিপতিত হইলেন। শিশু, বটবৃক্ষ, নরনারায়ণ, জলপ্লাবন এবং অত্যাশ্চর্য সমস্ত উপদ্রব মুহূর্ত্তের মধ্যে তিরোহিত হইল, মার্কণ্ডেয় পূর্ববৎ নিজেকে স্থায়ী আশ্রমেই উপবিষ্ট দেখিতে পাইলেন। শ্রীহরির রচিত মায়াবৈভব অমুভব করিয়া তিনি সমাহিতচিত্তে তাঁহার শরণাপন্ন হইলেন। এমন সময় ভগবান্ রুদ্র পার্শ্বতীসহ বৃষভারোহণে আকাশে বিচরণ করিতে করিতে সেই যোগীকে ধ্যানস্থ দেখিতে পাইলেন। পার্শ্বতী বলিলেন, প্রভু, নিষ্কম্প প্রদীপের ন্যায় অবস্থিত এই মহাযোগীর সিদ্ধি বিধান করুন। শঙ্কর বলিলেন,—

নৈবেচ্ছত্যাশিষঃ কাপি ব্রহ্মর্ষির্মোক্ষমপুত ।

ভক্তিং পরাং ভগবতি লব্ধবান্ পুরুষেহব্যয়ে ॥ ১২।১০।৬

— এই ব্রহ্মর্ষি কোন আশিস্ এমন কি মোক্ষও লাভ করিতে ইচ্ছা করেন না। কারণ, ইনি অব্যয় পুরুষ শ্রীভগবানে পরা ভক্তি লাভ করিয়াছেন।

তথাপি, ইহার সম্ভাষণ করিব, কারণ,—

অয়ং হি পরমো লাভো নৃণাং সাধুসমাগমঃ ॥ ১২।১০।৭

— লোকের সাধুসঙ্গই পরম লাভ।

তাঁহার নিকটে আসিলেও, সেই ঋষি—

ন বেদ ব্রহ্মবীজবৃত্তিরাত্মানং বিখ্যমেব চ ॥ ১২।১০।৯

—সমস্ত বুদ্ধিবৃত্তি ব্রহ্ম থাকায় আত্মাকে এবং বিশ্বকেও জানিতে পারিলেন না।

মহাদেব তখন তাঁহার হৃদয় মধ্যে প্রবিষ্ট হইলেন। ঋষি চমকিত হইয়া তাঁহাদিগকে দেখিতে পাইলেন এবং অবনতমস্তকে নমস্কার করিয়া বলিলেন, হে বিভূ, আপনি ত আত্মভাবে পূর্ণকাম, আপনার কি এমন প্রিয়কার্য আছে, যাহা আমি করিতে পারি? শঙ্কর বলিলেন, ব্রহ্মা বিষ্ণু ও আমি এক, তোমার ন্যায় সাধুদিগকে লোকপালগণ এবং আমরাও বন্দনা করি।—

ব্রাহ্মণেভ্যো নমস্তামো যেহস্মদ্রূপং ত্রয়ীময়ম্ ।

বিভ্রত্যাশ্বসমাধানতপঃস্বাধ্যায়সংযমৈঃ ॥

শ্রবণাদর্শনাচাপি মহাপাতকিনোহপি বঃ ।

শুধ্যেরনস্ত্যজাশ্চাপি কিমু সস্ত্যবগাদিভিঃ ॥ ১২।১০।২৪,২৫

- যে সকল ব্রাহ্মণ আশ্বসমাধি, তপস্যা, বেদাধ্যয়ন ও সংযম দ্বারা বেদময় আমাদের রূপ ধারণ করেন, তাঁহাদিগকে আমরা নমস্কার করি। তোমাদিগের শ্রবণে ও দর্শনেই মহাপাতকীগণ এবং নিকৃষ্টজাতীয়গণও শুদ্ধ হয়। সস্ত্যবগাদি দ্বারা যে হয়, তাহার আর কথা কি ?

তুমি বর প্রার্থনা কর। মার্কণ্ডেয় বলিলেন, অহো, ঈশ্বরলীলা ছুরধিগম্য, যাহাতে তাঁহারা অধীন ব্যক্তিদিগেরও স্তব করেন। হে ভূমন্, সকলানন্দস্বরূপ আপনাকে দর্শন করিয়াই পূর্ণকাম হইলাম, তথাপি একটা বর প্রার্থনা করি, শ্রীভগবানে ও ভগবৎভক্তবৃন্দে আমার ভক্তি যেন অচলা থাকে। শঙ্কর 'তাহাই হউক', বলিয়া দেবীর নিকট ঐ ঋষির মাহাত্ম্য কীর্তন করিতে করিতে স্বস্থানে গমন করিলেন।

১১ অধ্যায়

বিভূতি

শৌনক জিজ্ঞাসা করিলেন, হে সূত, শ্রীপতি নারায়ণ ত চৈতন্য মাত্র, কিন্তু তান্ত্রিকগণ উপাসনাকালে তাঁহার যে যে অঙ্গ ভূষণ অস্ত্রাদির কল্পনা করেন, আমরা সেই ক্রিয়াযোগ জানিতে ইচ্ছা করি। সূত বলিলেন, গুরুগণকে নমস্কার করিয়া আমি শ্রীভগবানের বিভূতি আপনাদের নিকট বর্ণন করিব।—মায়ানিম্নিত চেতনে অধিষ্ঠিত বিরাট মূর্তিতে এই ভুবনত্রয় দৃষ্ট হয়। স্বর্গলোক ইহার মস্তক, সূর্য্য ইহার চক্ষু, যম ইহার জহ্বয়, লজ্জা ও লোভ ইহার অধর, জ্যোৎস্না ইহার দন্ত, বায়ু ইহার নাঁসা, দিক্ ইহার কর্ণ, লোকপালগণ ইহার বাহু, আকাশ ইহার নাভি, প্রজাপতি ইহার মেট্র, পৃথিবী ইহার পাদদ্বয়, ভ্রম ইহার হাশ্র, বৃক্ষসকল রোম, মেঘগণ কেশ, চন্দ্র ইহার মন। ইনি কৌশ্ণ্ডভরূপে আত্মজ্যোতি, তাহার প্রভারূপে বক্ষস্থলে শ্রীবৎস, বনমালারূপে নানা গুণময়ী মায়া এবং পীতবসনদ্বয় ও ব্রহ্মসূত্ররূপে তিনমাত্রাবিশিষ্ট প্রণব ধারণ করেন। অনন্ত ইহার আসন, সত্ত্বগুণ

ইহার পদ্ম, প্রাণ-তত্ত্ব ইহার গদা, জলতত্ত্ব ইহার শঙ্খ ও তেজতত্ত্ব ইহার সুদর্শন চক্র। নিৰ্মল আকাশ-তত্ত্ব ইহার অসি, তমঃ ইহার চক্ষু, কাল শার্ঙ্গধনু, কৰ্ম তুণ, ইন্দ্রিয়গণ শর, মন ইহার রথ। নানা মুদ্রাদ্বারা ইহার নানা অঙ্গাদির ক্রিয়াকারিতা ভাবনা করিতে হয়। সূর্য্যমণ্ডল এই দেবপূজার স্থান, গুরুদত্ত মন্ত্র-দীক্ষা এই পূজার যোগ্যতা। তাঁহার পূজায় আপনার পাপক্ষয় হয় বলিয়া মনে করিবে। ইনি যে লীলাকমল ধারণ করেন তাহা ইহার ষড়ৈশ্বর্য্যের প্রতীক। ধর্ম্ম ও যশ ইহার চামরব্যাজন, বৈকুণ্ঠ ইহার ছত্র, কৈবল্য বা অভয় ইহার গৃহ, বেদত্রয় ইহার গরুড়রূপ বাহন, যজ্ঞ ইহার রূপ। ভগবতী শ্রী ইহার অক্ষয়া শক্তি, নন্দ সুনন্দাদি অষ্ট দ্বারপাল ইহার অগ্নিমালঘিমাди গুণ, বাসুদেব সঙ্কর্ষণ প্রহ্লাদ অনিরুদ্ধ ইহার চারিমূর্ত্তি-বৃহ বলিয়া কথিত হন। এই ভগবান্ বিষ্ণুই বেদের কর্ত্তা, সর্ব্বস্রষ্টা পাতা সংহর্ত্তা, ইনি স্বীয় মহিমাতে পূর্ণ। ইনি ব্রহ্ম ইত্যাদি নামে ব্যক্ত হন, ভক্তগণ আত্মরূপে ইঁহাকে লাভ করেন।—
হে কৃষ্ণ, হে অর্জুন-সখা, হে বৃষ্ণিকুলশ্রেষ্ঠ, হে পৃথিবীদ্রোহী রাজন্ত্যবংশধ্বংসকারী, হে অক্ষীণবীৰ্য্য, হে গোবিন্দ, হে গোপবনিতা-ও-ভূত্যগণকর্ত্তৃকগীতকীৰ্ত্তি, হে শ্রবণমঙ্গল, ভূত্যগণকে রক্ষা কর! >>

[অতঃপর, মাসে মাসে স্বর্ঘ্যের যে যে পৃথক পৃথক নানা মূর্ত্তিবৃহ সপ্ত সংখ্যায় উদ্ভূত হয়, তাহা বিবৃত হইয়াছে।]

১২ অধ্যায়

সূ ৫

[এই অধ্যায়ের ১-৪৫ শ্লোক পর্য্যন্ত শ্রীমদ্ভাগবত গ্রন্থে বর্ণিত বিষয়সমূহের আবৃত্তি করা হইয়াছে।]

সূত বলিলেন, ঋষিগণ, আপনাদের জিজ্ঞাসামত শ্রীভগবানের লীলাবতার কৰ্ম্ম সকলের কীৰ্ত্তন করিলাম।

পতিতঃ স্থলিতশ্চার্ত্তঃ ক্ষুভা বা বিবশো গৃণন্।

হরয়ে নম্র ইত্যাচৈমূচ্যতে সর্ব্বপাতকাৎ ॥

সঙ্কীৰ্ত্ত্যমানো ভগবাননন্তঃ শ্রুতানুভাবো ব্যসনং হি পুংসাম্।

প্রবিশ্য চিন্ত্য বিধুনোত্যশেষং যথা তমোহর্কৌহভ্রমিবাতিবাতঃ ॥

মৃগাগিরস্তা হৃসতীরসৎকথা ন কথ্যতে যদুগবানধোকৃজঃ ।

তদেব সত্যং তদুহৈব মঙ্গলং তদেব পুণ্যং ভগবদ্গুণোদয়ম্ ॥

তদেব রম্যং রুচিরং নবং নবং তদেব শঙ্খননসো মহোৎসবম্ ।

তদেব শোকার্ণবশোষণং নৃণাং যদুত্তমঃশ্লোকযশোহমুগীয়তে ॥১০।১২।৪৭-৫০

—পতিত, স্থলিত, আর্ন্ত, ক্ষুধায় কাতর হইয়াও যদি কেহ ‘হরন্মে নমঃ’ এই বাক্য উচ্চারণ করে, তাহা হইলে সে সর্বপাপ হইতে মুক্ত হয়। মৃগা যেমন অন্ধকারকে বা প্রবলবায়ু যেমন মেঘকে বিদূরিত করে, সেইরূপ শ্রীহরি চিত্তমধ্যে প্রবেশ করিয়া মানবের সকল দুঃখ নিঃশেষে দূর করেন। যে কথায় শ্রীভগবানের প্রসঙ্গ নাই, তাহা মিথ্যা ও অসৎ। সেই কথাই সত্য, তাহাই মঙ্গল, তাহাই পুণ্য, যাহাতে ভগবদ্গুণসকলের প্রসঙ্গ আছে। তাহাই রমণীয় রুচির ও নিত্য নব, তাহাই মনের ঝিরস্তন মহোৎসব, তাহাই মানবের শোকসমুদ্রে শোষণ করে, যাহাতে উত্তমঃশ্লোক শ্রীকৃষ্ণের যশ গীত হয়।

যে বাক্য জগৎপবিত্রকারী শ্রীহরির যশ প্রচার করে না, তাহা মনোহর পদবিদ্যাসযুক্ত হইলেও কাকতীর্থতুল্য, জ্ঞানীরা তাহা সেবা করেন না। অচ্যুত যেখানে, অমলচিত্ত সাধুগণও সেখানে। সেই বাক্যই বাক্য, যাহাতে জনগণের পাপ নাশ করে, যার প্রতি শ্লোকে সেই অনন্তের যশোহঙ্কিত নামসকল অন্তর্নিহিত হইয়া আছে। তাহাই সাধুরা শ্রবণ কীর্তন ও গান করেন। সন্ন্যাস বা অচ্যুতভাব কি নির্মল ভক্তিভাব-বিবর্জিত জ্ঞানযোগ বা সর্বোত্তম কৰ্ম্মযোগও নিষ্ফল। বর্ণাশ্রম-ধর্ম্মের আচারসমূহ প্রতিপালনে বা তপস্তায় কি বেদাদি অধ্যয়নে যে পরিশ্রম, তাহা কেবল যশ ও সম্পদ লাভের নিমিত্ত, উহাতে পুরুষের প্রকৃত উদ্দেশ্য সিদ্ধ হয় না। শ্রীধরের গুণানুবাদ শ্রবণ ও আদরাদি দ্বারা তাঁহার পাদপদ্মে যে অচল স্মরণ-মনন ভাবের উদ্ভব হয়, তাহাই জীবের পরমপুরুষার্থ। উহা সকল অশুভ নাশ করে, সকল অমঙ্গল ধ্বংস করে, চিত্ত শুদ্ধ করে, বিজ্ঞান, বৈরাগ্যযুক্ত জ্ঞান ও পরমাত্মভক্তির উদ্রেক করে। হে দ্বিজশ্রেষ্ঠগণ, আপনারা পরম সৌভাগ্যবান্ যে অখিলের আত্মা-স্বরূপ দেবদেব সর্বেশ্বর সেই নারায়ণে নিরন্তর আবিষ্ট থাকিয়া তাঁহার ভজনা করিতেছেন।—

নৃপতি পরীক্ষিতের প্রায়োপবেশন-সভায় ঋষিগণের সমক্ষে পরম ঋষি শুকদেবের মুখে যে আত্মতত্ত্ব শ্রবণ করিয়াছিলাম, আপনারা আমাকে তাহা স্মরণ করাইয়া দিয়া ধন্য করিলেন। কলিমলহস্তা অখিলেশ শ্রীহরি এই ভাগবতগ্রন্থের প্রতিপদে স্পষ্টতঃ বা প্রসঙ্গক্রমে গীত হইয়াছেন। যে অচ্যুতের স্তব ব্রহ্মা শঙ্কর ও ইন্দ্রাদি দেবগণও গান করিয়া শেষ করিতে পারেন না, যিনি জগতের উৎপত্তি স্থিতি লয়ের কারণ, স্বীয় আত্মাতেই যাঁহার আশ্রয়, উপলক্ষিমাত্র যাঁহার স্বরূপ, সেই সনাতন সুরশ্রেষ্ঠ শ্রীভগবান্কে নমস্কার করি। যিনি আত্মসুখেই পূর্ণচিন্ত, অন্য কিছুতেই যাঁহার রতি নাই, যিনি স্ব-তত্ত্ব, শ্রীভগবানের রুচির লীলায় আবিষ্টচিন্ত, যে ঋষি তত্ত্ব-প্রদীপস্বরূপ এই পুরাণসংহিতাকে ব্যক্ত করিয়াছেন, সেই অখিলপাপনাশন ব্যাসপুত্র শ্রীশুকদেবকে নমস্কার করি।

১৩ অধ্যায়

সূত, পুরাণসমূহ

সূত বলিলেন, ব্রহ্মাদি দেবগণ যাঁহাকে দিব্য স্তোত্র দ্বারা স্তব করেন, বেদ ও উপনিষদ যাঁহাকে গান করেন, যোগিগণ যাঁহাকে দর্শন করেন, যাঁহার অন্ত কোথায় কেহ জানে না, সেই পরম দেবতাকে নমস্কার করি। শ্রীভগবানের নিঃশ্বসিত বায়ু আপনাদিগকে পালন করুন।

পুরাণসমূহের শ্লোকসংখ্যা এইরূপ। ব্রহ্ম ১০ হাজার, পদ্ম ৫৫ হাজার, বিষ্ণু ২৩ হাজার, শিব ২৪ হাজার, নারদ ২৫ হাজার, মার্কণ্ডেয় ৯ হাজার, অগ্নি ১৫৪০০, ভবিষ্য ১৪৫০০, ব্রহ্মবৈবর্ত ১৮ হাজার, লিঙ্গ ১১ হাজার, বরাহ ২৪ হাজার, স্কন্দ ৮১১০০, বামন ১০ হাজার, কুর্শ্ম ১৭ হাজার, মৎস্য ১৪ হাজার, গরুড় ১৯ হাজার, ব্রহ্মাণ্ড ১২ হাজার, শ্রীমদ্ভাগবত ১৮ হাজার—মোট ৪ লক্ষ।

শ্রীমদ্ভাগবত পুরাণ সর্ববেদান্তের সার, অমৃতের সাগর। এই অমৃত যিনি পান করিয়াছেন, তাঁহার অন্য কিছুতেই আর মতি হয় না। ইহাতে জ্ঞান ভক্তি কৰ্ম্ম সকলই নিহিত আছে। যিনি এই

অতুলনীয় জ্ঞানপ্রদীপ স্বীয় নাভিপদ্মশায়ী ব্রহ্মার নিকট প্রকাশিত করেন এবং পরে ব্রহ্মারূপে নারদের নিকট, নারদরূপে কৃষ্ণদ্বৈপায়ন বেদব্যাসের নিকট, বেদব্যাসরূপে যোগীন্দ্র শুকদেবের নিকট এবং শুকদেবরূপে রাজা পরীক্ষিতের নিকট ইহা প্রকাশ করিয়াছিলেন, সেই শুদ্ধ নির্মল বিশোক অমৃতময় পরম সত্যকে আমরা ধ্যান করি।—

ভবে ভবে যথা ভক্তিঃ পাদযোস্তব জায়তে ।

তথা কুরুষ দেবেশ নাথ ত্বং নো যতঃ প্রভো ॥

নামসঙ্কীৰ্ত্তনং যস্য সৰ্ব্বপাপপ্রণাশনম্ ।

প্রণামো দ্ব্যংখশমনস্তং নমামি হরিং পঃম্ ॥ ১২।.৩।২২

—হে দেবেশ, জন্মে জন্মে যাহাতে তোমার পদে ভক্তি জন্মে তাহা কর, তুমিই আমাদের নাথ। যাহার নামকীৰ্ত্তন সকল পাপ নষ্ট করে, সেই দ্ব্যংখহারী পরম শ্রীহরিকে নমস্কার করি।

শ্রীশ্রীশ্রীমদ্ভাগবত গ্রন্থ সমাপ্ত

॥ হরি ও ॥